GARDEL EVOCADO POR JULIO J. NELSON

(A cuarenta años de la muerte del "Zorzal", páginas 6-7.)

¡LA VUELTA DE MIRTHA!



● Mirtha Legrand vuelve al teatro con "Constancia", una obra de Sommerset Maugham que es éxito mundial. La dirigirá su esposo, Daniel Tinayre, y el debut será a mediados de julio. El lunes firmó el contrato para presentarse en el complejo teatral "Estrellas", y el miércoles comenzó los ensayos. (Inf. Pág. 12.)

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 22 de Junio de 1975



PINKY Y RAUL LAVIE EN MENDOZA...

(La locutora-animadora acomp aña a su esposo, páginas 2-3.)

¡CLAUDIO GARCIA SATUR SE DESPEREZO!

(Después del casamiento y luna de miel, trabaja, páginas 6-7.)



● Triunfó en España y regresó por pocas horas a la Capital. La ubicamos a Lolita Torres junto a sus hijos en su hogar. Nos habló de todo. (Página 5).



● Por última vez juntas las hermanas Ethel y Gogó Rojo sobre un escenario. Se están presentando en el interior y las ubicamos en Rosario. En "la Chicago argentina" todo el espectáculo. (Págs. 2-3).

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA



UN ROSARIO DE ESPECTACULOS

ROSARIO (De nuestro corresponsal). Las noches de fines de semana en esta ciudad han cobrado últimamente una gran animación. Ello es consecuencia de la presencia de un selecto grupo de artistas que han llegado para ofrecer buenas muestras de arte en distintos géneros. Esta reseña lo explica claramente.

ETHEL Y GOGO ROJO, EN LA ULTIMA ACTUACION EN PAREJA

El Teatro de la Peatonal (ex Gallo Azul) está situado en una arteria muy parecida a la Florida porteña. Es una coqueta sala ubicada en un primer piso, de muy buen aspecto y excelentes condiciones acústicas, que la hace apropiada a todo tipo de espectáculos. En este momento y por transcurso de dos meses, los viernes, sábados y domingos se presentan allí Ethel y Gogó Rojo, dando nombre a un show que se resume bajo el nombre de "Al rojo vivo".

Junto a ellas está Juan Carlos Calabró y cuentan con la colaboración de Nina Marquis y Vitín Burgos. Cinco artistas para desarrollar un verdadero music-hall, en el que se alternan el humor, las canciones y los bailes a lo largo de dos horas ininterrumpidas. Hace una semana que debutaron y, según nos cuenta Ethel, les habían anticipado que los viernes no son muy propicios en materia de público.

Sin embargo —corrige—, **esa noche tuvimos un lleno total y lo mismo sucedió los dos días siguientes.**

Lo que hacen estos intérpretes demandan, sin duda, un gran esfuerzo. Las Rojo realizan, conjunta o separadamente, nada menos que diez entradas con distintos vestuarios. **Pero este público se lo merece** —acota Gogó—, **porque nos ha recibido con todo cariño.**

Nos aclaran que el espectáculo no será visto en Buenos Aires, pero sí en otras ciudades del interior, como Córdoba y Mendoza.

Este año les daremos descanso al público porteño —dice Ethel—, **porque es bueno no saturar a la gente. Luego y después de varios años, Gogó y yo nos separaremos. Ella actuará durante unos meses en España y yo seguiré aquí. Será una forma de renovarnos y brindar otra imagen.**

Los rosarinos tienen por ello el privilegio de verlas juntas en algunas de sus últimas actuaciones en pareja. Lo cierto es que dado el entusiasmo con que las recibieron, se lo merecen.

OTRA VUELTA DE PATO

No podía haber elegido mejor Alberto Closas para presentarse en la "Chicago Argentina". Porque no existe ninguna duda de que su mayor éxito de los últimos tiempos lo logró con "Pato a la naranja", con la que sostuvo una larga temporada en la Capital Federal, para continuarla en Mar del Plata.

Cuando decidió realizar una rápida tournée por el interior, resolvió reprisarla para beneplácito de quienes habían tenido noticias del suceso a través de la información periodística, pero sin poder disfrutarlo en vivo y en directo.

★ En la Comedia

Por eso es que sus presentaciones en La Comedia estuvieron signadas por el clásico cartelito "No hay más localidades". Como se recordará, la trama presentaba a un matrimonio en vías de separarse, porque el marido era partidario de las aventuras extra-matrimoniales. Frente a ello, la esposa busca también compañía y la acción cobra vuelo cuando en la casa de la pareja se reúnen con sus dos nuevos compañeros.

★ Varias "Trampas"

A partir de ese momento el esposo comprende que sigue amando a su mujer y trama una serie de trampas para evitar la separación. En esa cuerda de comedia brillante es donde Closas se encuentra más a gusto, provocando la regocijada reacción de la platea que, aquí en Rosario, respondió como era de esperar, sumamente complacida por lo que se le brindaba.

El rol de la esposa fue cubierto por Alba Castellanos, la amiguita estuvo a cargo de Elena Sedova, cubriendo Saúl Sabó al restante componente del cuarteto. Todos se ganaron los aplausos en muy buena ley.







ACTUACION. De Lavié que fue sensación.



APLAUDIDA. La presentación de Pinky.

EL NEGRO GANO LA

MENDOZA. (De nuestro corresponsal). — Los recitales ofrecidos el fin de semana por Raúl Lavié en nuestra capital nos permitieron conocer otro Raúl Lavié.

E te corresponsal no es crítico especializado en espectáculos musicales. Por lo tanto esta será la opinión de lo que podríamos decir del hombre de la calle.

Teníamos de Raúl Lavié la impresión del cantor o actor de mediana calidad. Lo conocíamos a través de sus show en televisión o en una que otra comedia. Ese Raúl Lavié no nos había llegado.

Pero en el escenario del teatro Independencia conocimos al auténtico, al Raúl Lavié que él quiere ser e indudablemente lo ha logrado: el cantante y el actor.

Lavié con el trío Buenos Aires Tango presentaron la historia retrospectiva del tango. Comenzó con un poema de Borges que dijo a las mil maravillas. Con una interpretación ajustada, sencillamente magistral. Después sí entró en la música ciudadana. Desde sus albores. Con "Mi noche triste", siguiendo con aquel éxito de "La pulpera de Santa Lucía" hizo triunfar a Ignacio Corsini, continuando con Angel Vargas y "El aristócrata"; Fiorentino y su "Barrio de tango"; Azucena Maizani y "Pero yo sé"; Agustín Magaldi y "Nieve"; Libertad Lamarque y su "Madreselvas" y llegar al inolvidable Carlos Gardel y su "Buenos Aires querido". En cada una de estas interpretaciones, Raúl Lavié le dio el matiz que le otorgaron cada uno de aquellos intérpretes.

Hasta allí la historia tanguística en lo que hace a intérpretes. Y Lavié tuvo la virtud de conquistar a un público muy difícil. Así está calificado el mendocino. De difícil y exigente. Y el "Negro" había ganado los primeros aplausos con el poema de Borges, y el clima fue "in crescendo" a medida que iba ejecutando sus interpretaciones, logrando la mejor aprobación del público en "La pulpera de Santa Lucía", "Nieve", "Madreselvas", "Mi Buenos Aires querido".

El recital de Lavié siguió con los autores. Comenzó con Matos Rodríguez y "La Cumparsita"; Discepolín y sus "Yira Yira" y "Uno" y Troilo con "María", "Garúa", "Sur" y "La última curda". Aquí explotó la sala. A los aplausos se sucedían los "bravos". Llegó a tal extremo el entusiasmo del público que por ejemplo, durante la interpretación de "La última curda", el cantante fue interrumpido con sostenidos aplausos, máxime cuando Lavié había pronunciado sentidas palabras recordando al Bandoneón Mayor de Buenos Aires.

Después Lavié interpretó "El oficio de cantor", cantando en castellano la conocida pieza italiana "Imaginate", para elevar el entusiasmo del público con "El Hombre de la Mancha y su Dulcinea", para rubricar su muy brillante labor con los temas de Astor Piazzolla "Chiquilín de Bachín", "Te



TAMBIEN HAY BALLET

El Teatro Olimpo alberga, desde este fin de semana, uno de los ballets que más dieron que hablar en los últimos tiempos. Se trata del llamado "Constellation", que es creación de Oscar Aráiz, uno de los renovadores de la danza moderna.

En Buenos Aires ocupó la cartelera del Pigalle, cumpliendo una temporada durante la que el público encontró motivos para comentar y discutir lo que se le ofrecía, que, por momentos, resultaba sorprendente, y en otros, verdaderamente deslumbrante.

Debemos acotar que ya no existen diferencias entre la gente de Buenos Aires y la de las grandes ciudades del interior. Todos poseen la misma sensibilidad e idéntica capacidad de captación.

Por eso es que en Rosario sucede lo mismo que allá, dejando igualmente un saldo positivo, que se resume en los elogios dirigidos a Oscar Aráiz y a los integrantes de su conjunto, que tan bien saben plasmar su creación.

Recordamos que los temas musicales que sirven de base a la coreografía pertenecen a Neil Diamond, Frank Zappa, David Bowie, Focus, Moondog, Astor Piazzolla y otros autores de tendencia modernista.

El elenco está compuesto por Mirta Amat, Betty Baz, Cristina Barnils, Bettina Bellomo, Norma Binaghi, Doris Petrony, Freddy Romero, Mauricio Wainrot, Tony Abbot y Daniel Angrisani.

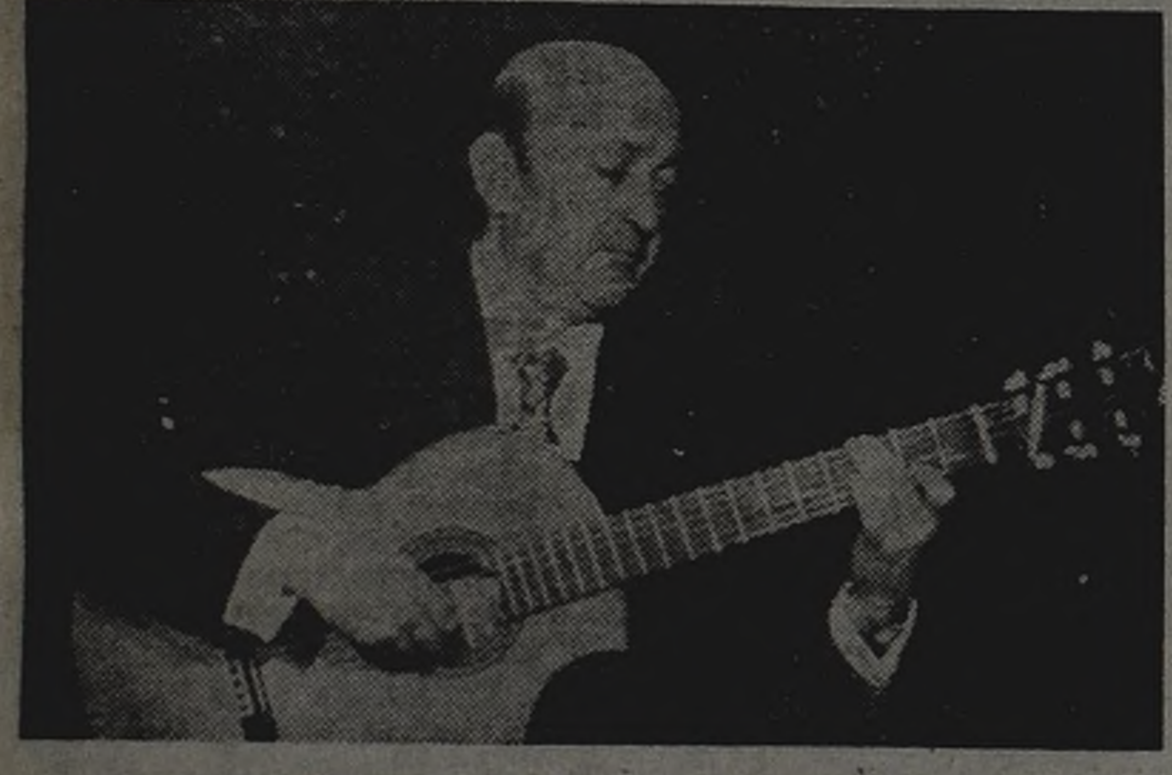
Todos ellos, bajo las órdenes de Aráiz, ponen la nota distinta en esta noche rosarina, tan propicia a los buenos espectáculos.



FOLKLORE DEL BUENO

El folklore no podía estar ausente en esta magnífica ronda de la noche rosarina. La representación no podía estar en mejores manos que las de Los Fornterizos y de don Eduardo Falú. Los primeros volvieron aquí para reeditar su exitoso "Color en folklore 1975", con el que causaron un tremendo impacto, al punto que los aplausos de la colmada sala de El Círculo los obligaron a reprisar.

Mientras tanto, desde el escenario de El Burgués, prodigó su calidad y su sentimiento en la interpretación de los temas que lo han hecho famoso aquí y en muchas partes del mundo. Ambos fueron un verdadero regalo para gente ávida de disfrutar las cosas nuestras.



CHIQUITA

El llamado Teatro de Cámara "Jaque al rey" fue inaugurado el año pasado por Mabel Manzotti. Es propicio para los espectáculos denominados de café-concert, como quedó probado en esa oportunidad, cosa que ahora se refirma con la presencia de Edda Díaz, que presenta "Chiquita como soy".

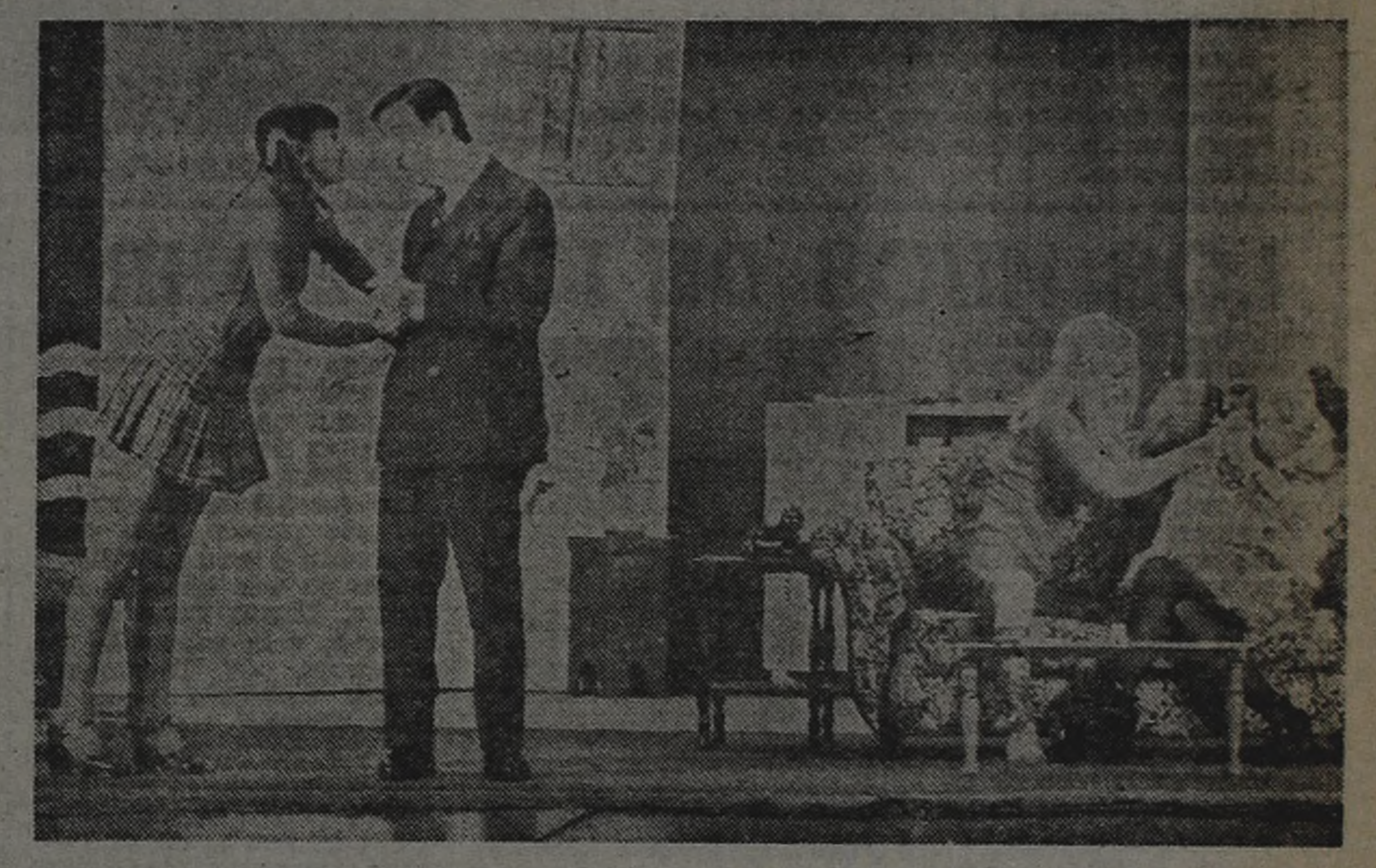
La pequeña actriz ya es una de las consagradas en el género, dentro del que realizó algunas creaciones memorables. La de ahora no le va en zaga y, tal cual sucedió en el pasado verano en Mar del Plata, está ocurriendo actualmente en Rosario.

Edda confiesa divertirse mucho con su actuación, a lo que agrega su reconocimiento a un público que la apoya sin retaceos, dándole mayor entusiasmo para realizar su tarea.

Alternativamente encarna a un gaucho delirante, a una mucama que se dedica a chismear de lo lindo y también a una nenita de unos cuatro años, que alterna sus comentarios entre lo que le sucede en el jardín de infantes y las alternativas del embarazo de su madre. El libro, como siempre, le pertenece en colaboración con su esposo, Peter Gilbert.

—Durante la semana me ocupo de mi casa, mi esposo y mis dos hijos, Helena Regina y Maximiliano Gabriel —comenta Edda—. **Los fines de semana voy a Rosario, a divertir a los demás pero también a pasarla muy bien.**

Es una linda forma de dividir el tiempo.



SIETE SEMANAS DE GRAN EXITO

Hasta la semana pasada Pedrito Quartucci fue una de las figuras más festejadas de los fines de semana rosarinos. Siete sábados y domingos lo contaron en dos escenarios. Los cinco primeros en "El gallo a*ul" (ahora rebautizado como Teatro de la Peatonal) y las últimas dos en el "Olimpo", accediendo de esa forma a la demanda del público que no pudo verlo en sus presentaciones anteriores.

La obra que presentó se titula "Papá no ha resuelto su problema sexual" y pertenece a la autora inglesa Diana Firt. De esa forma Rosario tuvo la primicia, ya que en Buenos Aires todavía la pieza no se conoce, cosa que es de esperar suceda porque es realmente buena y muy divertida.

Cuenta la situación por la que atraviesa un hombre viudo, al que sus hijas pretenden curar de su soledad, pero sin llegar a tener una madrastra sino, simplemente, que su padre tenga lo que puede denominarse como compañía temporaria. En torno de e-o giran las divertidas situaciones, que en la traducción al castellano no pierden eficacia ya que se ha cuidado adecuar los diálogos a nuestra forma de ser.

Junto a Quartucci se lucen María de los Angeles Valenzuela, Virginia Faiad (las hijas), Ago Franzetti, Elizabeth Makar y María Danelli. Del elenco dice el veterano actor que no puede considerarse más satisfecho, porque cada uno hace una creación de su papel.

Respecto a lo que está sucediendo en Rosario en materia de espectáculos, don Pedro nos dice:

—Es lindo, porque da gusto ver al público del interior acercarse a los artistas que habitualmente están lejos de ellos. Además, para nosotros, gente del espectáculo, esos fines de semana nos permite reencontrarnos como no lo podemos hacer en Buenos Aires. Es continuar aquella linda bohemia de los años de antes, cuando después de las funciones nos reuníamos a cenar y conversar.

Los futuros compromisos de Quartucci y su compañía los llevarán a San Nicolás, La Plata y, más adelante, Córdoba. Pero no sería difícil que debieran volver a Rosario.

ADMIRACION DEL PUBLICO MENDOCINO

quiero, che" y "Balada para un loco".

Fue tan brillante la labor de Lavié y el Buenos Aires Tango de Walter Ríos que el público, de pie, aplaudió y vivó a Lavié.

Este recital fue realmente excepcional. No solo por la labor de Lavié como actor y cantante, sino también por la muy brillante labor del trío de Walter Ríos, acompañado de Luis Risso en guitarra eléctrica y de Eduardo Massetti en el bajo. Y qué decir de Pinky en la presentación y cierre del espectáculo. Su profesionalismo y simpatía fueron un motivo más para elogiar esas tres actuaciones de esta maravillosa pareja en Mendoza. Vaya un párrafo aparte para Walter Ríos y sus compañeros del trío. Sus interpretaciones de "Organito de la tarde", de González Castillo; "Otoño porteño", de Piazzolla, y "A fuego lento", de Salgán, mostraron que el tango puede ser ejecutado con sentido progresista sin que pierda su saber tradicional. Ese es el mejor elogio que podemos brindarle a este conjunto. Para finalizar esta nota escrita por quien no es crítico de arte, vaya un párrafo de un especialista en la materia. Es el crítico del matutino "Mendoza", quien dijo:

"El espectáculo que ofreció su actuación en Mendoza es el mismo que Lavié montó en el Hermitage de Mar del Plata la última temporada. Una cabalgata a través de los autores y los intérpretes más salientes de la historia del tango, un paseo por canciones internacionales donde se destacan las que pertenecen a ese espectáculo teatral que se llamó "El Hombre de la Mancha" en los que sus recursos vocales alcanzaron todo su esplendor y los que el artista reforzó con sus apoyos verbales, entre ilustración y humor, lo que permitió una mejor receptividad del espectador. En suma, un espectáculo que Mendoza vio con gusto por su alta calidad".



FINAL. El saludo de la pareja y de sus acompañantes, que recibieron gran ovación.



ELLOS. Y todo su cariño.

"QUIERO GANARME A MI GENTE"

Desde el miércoles pasado está aquí, en su país, un cantante melódico que en Centroamérica está considerado de los más populares y cotizados. Esta es una paradoja más, entre las muchas a las que ya estamos acostumbrados los argentinos, que vemos cómo existen compatriotas que obtienen mucho más éxito en el extranjero que entre nosotros.

En este caso se trata de Daniel Riolobos, una de las mejores voces románticas que conocemos, pero que tuvo que radicarse en México para probar su real valor. Y en eso estriba su extraordinario mérito, porque triunfó precisamente en la tierra que es la patria del bolero y en la que hay compositores e intérpretes que hacen honor a esa mención.

Periódicamente llega hasta la Argentina. Lo estuvo haciendo sin otras pretensiones que las de visitar amigos y no perder de vista las cosas y los lugares que, pese a la distancia y el tiempo, no olvida.

Pero en esta oportunidad lo impulsa un motivo extra, del que nos habló en la visita que le efectuamos en un hotel de la zona céntrica: **"Vine a presentar un long play, luego de mucho tiempo en que aquí no se editaban mis discos.**

Según manifiesta, desea acercarse nuevamente al público argentino a través de canciones pensadas para su país.

—Los años aportan experiencia —reflexiona— y en mi caso me han hecho entender que se debe componer e interpretar pensando en la mentalidad del público. De esa forma he elaborado este nuevo larga duración.

★ Brillante Carrera

Evocamos a grandes rasgos la trayectoria de Riolobos y él mismo nos ayuda a componerla:

—Hace diecisiete años que me fui del país. Aunque volví repetidamente, en todo este tiempo siempre estuve radicado en México.



DANIEL RIOLOBOS. Llegó el miércoles. Quiere triunfar.

—Todo comenzó de una manera especial:

—Estaba actuando en La Habana, donde me apalabraron para una grabación que se debía realizar en México. Era el mes de enero de 1959 cuando llegué a la capital azteca. De inmediato me contrataron para actuar en el teatro lírico y, aunque los comienzos no fueron fáciles, me fui afirmando paulatinamente. Conté con la valiosa ayuda de Agustín Lara y el apoyo de gente importante, como Lucho Gatica.

Desde entonces hasta ahora se ha mantenido con firmeza en primera línea junto a grandes cantantes del propio país. El año pasado le festejaron sus bodas de plata con el arte en una fiesta organizada por el gobierno del distrito federal, al que concurrió una extraordinaria cantidad de público.

Además, en la actualidad conduce un programa de televisión que se titula "Ahora voy yo", que cuenta con un alto "rating".

★ Retorno

Por una semana más estará Daniel en Buenos Aires. Luego emprenderá el regreso, para de inmediato marchar hacia otros países, en los que ha asentado su fama por la divulgación de sus discos.

—Debo ir a España —aclara— desde donde me llaman porque me conocen por mis versiones discográficas. También me esperan en Venezuela.

Es una trayectoria sin pausas pero, como él dice, con la tranquilidad que el artista requiere para brindarse enteramente.

Ahora, a través del disco que presenta en la Argentina, espera tener la satisfacción que el público de su patria le brinde el mismo reconocimiento que tantos otros.

Creemos que será muy posible, ya que sabemos que los temas del nuevo álbum son muy buenos y están, por supuesto, excelentemente interpretados.

LOS HIJOS DE JOSE BOHR

Pero hay una melena... Seguramente que con la sola enunciación de esta frase nuestros lectores, grandes y jóvenes, ya le estarán poniendo música y continuando con las estrofas de la canción.

Pocas melodías han resultado tan pegadizas y exitosas como ésta, que se mantiene incólume a pesar de nada menos que cincuenta años. Su autor es José Bohr, y con él nos encontramos ocasionalmente días atrás, en la casa de un amigo común. No sabíamos que se encontraba en la Argentina, y el verlo resultó una agradable sorpresa, al mismo tiempo que sirvió para actualizarnos respecto a su quehacer más reciente.

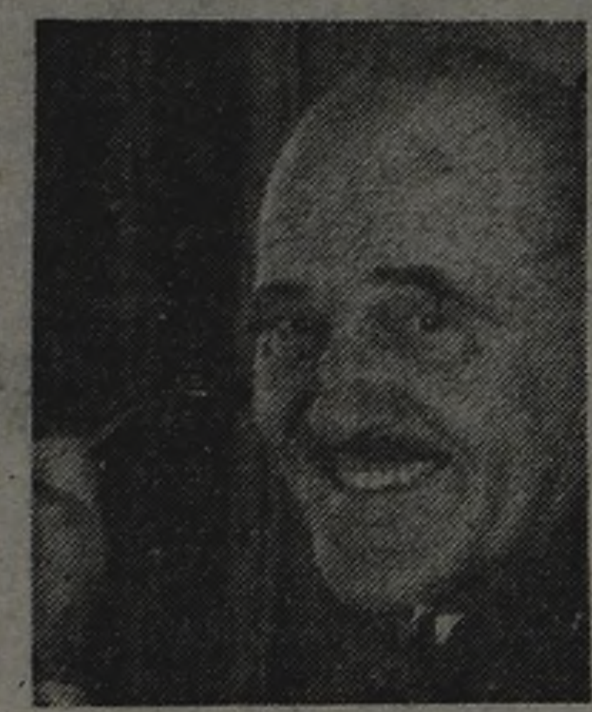
Porque no se crea que don José, con sus setenta y cuatro joviales años, se encuentra retirado ni mucho menos. Por el contrario, allí donde lo soliciten se hace presente para desparramar toneladas de optimismo y alegría mediante sus composiciones, que sigue interpretando con un encanto muy particular.

★ En Europa

Acaba de regresar de Europa y lo que nos cuenta a continuación es algo que representa para nosotros, argentinos, una satisfacción más entre las que vivimos al saber que existen compatriotas que triunfan en el extranjero.

En este caso se trata de Daniel y Eduardo Bohr, hijos del famoso creador, que se encuentran radicados en Dinamarca.

El primero se recibió de arquitecto en la Argentina, pero pudo más el arte y se dedicó a la dirección teatral. Estuvo primeramente en España, donde puso en escena algunas importantes obras, como "La vida es sueño" de Calderón de la Barca, "La vida de Rubén



DON JOSE: De vuelta aquí.



DANIEL: En Dinamarca.

Darío", "Castigo sin venganza" de Lope de Vega", "El diario de un loco" de Gogol y una pieza de Pablo Picasso, titulada "El deseo tomado de la cola".

★ Felicitación real

A causa de todo ello, fue contratado por el Teatro Real de Copenhague, y allí presenta otra obra de Picasso traducida al danés, bajo el título de "Las cuatro pequeñas niñas". A eso agrega "Canto de libertad", sobre poemas de Neruda, y tras otros trabajos, pasa al gran teatro de ópera y realiza su propia creación de la ópera "Fausto", de Gounod, con un éxito tal que hasta es felicitado por la reina Margarita.

Eso sucedió en noviembre del año pasado, y la obra se montuvo en cartel hasta marzo de este año. De esta forma, Daniel Bohr se ha colocado a la cabeza de los directores de Dinamarca, siendo solicitado para los más diversos trabajos, en los que se incluyen direcciones para la televisión en color.

Precisamente, en el próximo mes de noviembre tendrá la satisfacción de dirigir a su padre, el que se presentará en sus "Cincuenta años de oro", que se grabará en cuatro idiomas distintos, para la televisión de numerosos países, y en el que se incluirán pasajes de sus películas, sus canciones y todo cuanto ha hecho en este medio siglo.

★ Sus éxitos

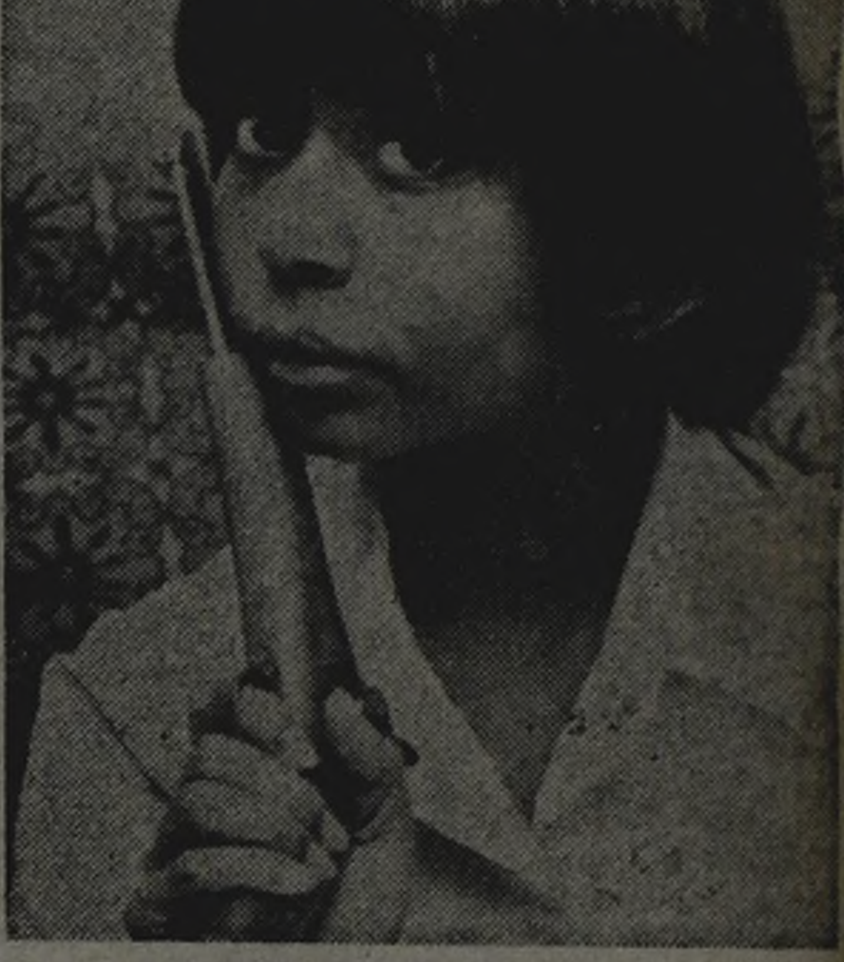
Y junto con aquella famosa melena estarán también "Cascabelito", "Y tenía un lunar", "Anoche, en un taxi" y tantas otras que muchos porteños recordarán con nostalgia.

Sería bueno que ese espectáculo se viera aquí, en la patria del padre que lo realiza y del hijo que lo conduce.

Y en cuanto al restante componentes de la familia Eduardo Bohr se dedica a componer canciones y a cantarlas, con gran aceptación de los auditorios europeos. Todos, como puede apreciarse, mancomunados en un mismo ideal de música, arte y creación. Algo que, lamentablemente, se produce muy lejos de nosotros, que estamos necesitados de valores que refuercen y renueven nuestro ambiente artístico.



ROBERTHA: Actuación con mamá Fetiche.



DESEO: Ganarme al público argentino.

LA HIJA DE FETICHE...

La madre la mira con ojos en los que se refleja precisamente eso, el ser su mamá. Mientras tanto, ella nos habla de su trayectoria artística reciente de la que, a fuerza de sinceros, confesamos conocer muy poco.

Mamá Fetiche nos entrega un sobre del que extraemos una serie de recortes, pertenecientes a periódicos de países centroamericanos. Uno de ellos es portorriqueño y la llama "La voz del amor". Y hoy esa voz y toda su persona está aquí, entre nosotros. Es Robertha, hija de la popular cantante peruana.

Seguimos leyendo los recortes, en los que menudean los elogios a sus actuaciones. En uno de ellos se recuerda su destacada actuación cinematográfica junto a Libertad Lamarque, en la película mexicana "Rosas blancas para mi hermana negra".

Otro comentarista resalta su condición de saber agradar a todos los públicos, **"desde los humildes a los más postineros".**

Y mientras una sonrisa sigue iluminando el rostro de Fetiche, Robertha nos cuenta otras cosas:

"Me acaban de entregar el premio de los cronistas de Nueva York al mejor show de televisión de 1974. El acto fue televisado a Centroamérica y España".

Lo dice tan sencillamente que nos obliga a pedirle mayor aclaración: ¿Fue al mejor show de habla castellana?

—No, al de todos los idiomas. Así lo decidieron los colegas de ustedes de Nueva York.

Caramba, pensamos, esta chica es cosa seria!... La recordamos en sus comienzos, cuando a los catorce años daba sus primeros pasos en el arte de cantar. Todavía debemos tener en nuestra discoteca un disco simple (posiblemente el único) que se editó entre nosotros.

—En México tengo editados varios long-plays —nos dice para destacar la diferencia entre ayer y hoy, y, sobre todo, entre allá y aquí. Llegó hace poco a Buenos Aires, luego de actuar en el Caribean Hilton de Puerto Rico y está realizando presentaciones en un club nocturno.

Dentro de poco viajará a su patria, Perú, pero con intenciones de regresar para permanecer en la Argentina por bastante tiempo, para presentar su show, en el que canta y baila, ante audiencias numerosas y, asimismo, grabar discos.

—Quiero ganarme al público de esta tierra que, según dice mamá, es el más cariñoso de toda América...

Y si se lo ha propuesto seguramente lo conseguirá.

★ ★

UNA REVOLUCION DE LOS FILMES EN TV

"Somos los primeros en la Argentina en filmar en Super 8 para televisión". Con estas palabras se expresó ante ULTIMA HORA, Terry Sanders, viejo conocido del público a través de sus labores interpretativas junto a Sergio Renán y Ricardo Passano en "El centroforward murió al amanecer" (en teatro) o con Dorys del Valle, Enrique Kossi y Eduardo Bergara Leumann, en "Las aventuras del Capitán Valiente", para TV.

Ahora Terry es director artístico del Canal 3 de Goya, Corrientes, y se encuentra en Buenos Aires filmando el primer capítulo de una serie de acción que se llamará "Los audaces", y que, como se adelanta, será la primera película filmada para TV en Super 8. Dicho sea de paso, el propio interesado explica qué es eso:

—Super 8 es el nombre que recibe la película de 8 milímetros de ancho. Nunca hasta ahora se habían proyectado exitosamente en televisión, donde se exhiben filmes de 16 o 35 milímetros.

—¿Cómo será "Los audaces"?

—Será una serie dirigida particularmente a los chicos que comienzan a dejar de serlo; esto es, a jóvenes de 10 a 14 años. Se trata de una entrega de acción; sus protagonistas son cuatro muchachos cuyas edades oscilan entre los 16 y los 19 años. Son personajes que tienen una característica en común: la audacia; y, además, un interés también común: resolver casos en los que generalmente actúan movidos por su espíritu quijotesco y su afán de justicia, siempre con rotundo éxito, aunque deban recurrir para ello a métodos un poco contundentes.

—¿Trabaja con actores profesionales?

—No. El presupuesto de producción no da para tanto, y aunque de igual forma pagamos bien, hacemos un beneficio afiatando frente a la cámara a nuevos y posibles futuros astros del cine...

—¿El elenco?

—Silvio Damián Di Gioia, Laura Vely, Gustavo Bonaventura, Cristian Uehara, Enrique Accoroni (padre de Marina Magalí, que cumple el principal papel femenino en "Nazareno Cruz y el lobo"), Raúl Kipp, Adriana Brandoni, Jorge Montijano y Oscar Chamaco.

—Finalmente, ¿con qué apoyo piensa filmar?

—En lo económico, con el que da canal 3 de Goya a través de su director general, señor Amparo Enrique Ubeda; en lo artístico, con el respaldo que significan 9 cortometrajes anteriores (uno de ellos —"El rostro del ángel"— obtuvo mención de honor en el festival anual de Tours, Francia), mi labor en radio y TV... y el entusiasmo de todo el equipo.



LOLITA y sus hijos. Ellos volvieron antes: por el colegio.



SETIEMBRE. Volverá a viajar: nuevamente será España.

FUE, VENCIO, VOLVIO

Un viaje más de Lolita Torres. La presentación en España de un nuevo long-play y la actuación en un programa de televisión. Todo ello sintetizado en un triunfo más. De regreso, por pocas horas en Capital, habló...

Después de su triunfal actuación en España, está nuevamente en el país, Lolita Torres, con quien pese al poquísimo tiempo de que dispone, pudimos tener una charla, mediante la cual, nos enteramos, paso por paso, de esa actuación y también de sus futuros planes. La encontramos realmente radiante, feliz en el reencuentro con la familia, llena de optimismo sobre los realizado y pletórica de planes para el futuro

—¿Cuál fue, concretamente, su actuación en España?

—La realización de un long play y una actuación en la TV española.

—¿Qué repertorio incluyó en el long play?

—Es un homenaje a España, recorriendo musicalmente regiones como Galicia, Salamanca, Cataluña, Extremadura, Madrid, Aragón, Vasconia, Andalucía, Asturias y Castilla la Nueva.

—¿Eligió personalmente el repertorio o tuvo alguna indicación por parte de Hispavox?

—Trabajamos en una total armonía, con un real sentido de equipo, Waldo de los Ríos, Rafael Tranquelli y yo, por eso no se puede hablar de "indicaciones", sino que se fue seleccionando todo con el mejor criterio posible. En España se trabaja de una forma muy distinta que aquí. Todo se hace con mucho tiempo, sin dejar librado nada a la improvisación, analizando cada detalle, hasta el más mínimo. Imagínese que para la tapa, por ejemplo, me sacaron no sé que cantidad de fotografías, hasta dar con la justa, otro tanto pasó con el color de la misma. Hay una persona encargada para cada cosa, es realmente una organización fabulosa.

—¿Visitó algunas provincias?

—No. En esta ocasión estuve solo en Madrid, porque ahí desarrollé toda la actividad. No tuve tiempo de moverme. Además fui con toda la familia y así es más difícil moverse, pero de todas maneras no hubiera podido hacerlo.

—Ya que menciona a la familia, ¿volvieron todos juntos?

—No, los chicos volvieron en marzo por las clases, incluso yo me hice un viaje relámpago y casi secreto para dejar todo preparado y retorné para finalizar todo lo planeado.

—Cuéntenos del programa en TV.

—Es de una hora y media de duración. En blanco y negro. Se realizaron filmaciones en toda España para ponerle fondo a las canciones. Un ballet estupendo, en fin, hecho con una minuciosidad tremenda. Imagínense mi sorpresa, acostumbrada como estaba a grabar un teleteatro con canciones y todo en un día, cuando me encontré que contábamos con cuatro días para hacer todo el show, era casi increíble, pero, perdóneme que lo reitere, en España es todo así, trabajan en otro ritmo, con mucho más margen de tiempo, tanto que a una le cuesta acostumbrarse, pero después los resultados son magníficos y justifican que se haga así.



MUSICA. El niño lo lleva en la sangre.



PENSATIVA. Lolita y las propuestas.

—¿Por qué no lo realizaron en color?

—Le va a parecer mentira, pero un espectáculo en color tardan entre cuatro o cinco meses en realizarlo, calcule con el cuidado que lo harán, por eso fue en blanco y negro, pero ya tengo en preparación uno en color para mi próximo viaje.

—¿No realizó ninguna presentación personal?

—En esta ocasión no. No hubo prácticamente tiempo, pero también está previsto para el futuro.

—¿Cuándo se realiza ese próximo viaje?

—Lo tengo calculado para setiembre, y fíjese lo que me espera. TV color, presentación personal en Madrid y luego una gira por las principales provincias de España. Se imaginará que para esa cantidad de labor hay que estar bien preparada... ¡y descansada!

—¿Quiere decir que no encara ninguna actividad en nuestro país?

—Por el momento no. Y no por falta de ganas. Ya sabe el público argentino cuánto lo quiero y cuánto le debo, pero no puedo presentarme digamos... a las apuradas... el respeto que le tengo me lo impide... de manera que será a mi regreso.

—¿Vo viendo al long play, será distribuido exclusivamente en España?

—¡No! Está hecho con criterio internacional. Inglaterra y Francia ya están entre los países incluidos entre la distribución, y no creo que haga falta aclararlo, pero desde ya la Argentina.

—¿Cómo está Waldo?

—Triunfando en toda la línea. Uno de los músicos más cotizados de Europa, reclamado en todas partes e imponiendo su línea a nivel de los consagrados. Es impresionante su fama y el respeto que se le tiene, no solamente por su capacidad profesional sino por su calidad humana. Un ser excepcional con el cual es un deleite trabajar.

La charla puede seguir horas, pero sabemos que le estamos robando preciosos minutos. El amplio living de su casa, sigue atesorando recuerdos de su exitosa carrera, el teléfono suena sin cesar, un corto viaje al interior hace que las valijas sigan estando presentes y ella ocupándose de todo, sin dejar un solo minuto de estar atenta a este arreglo, al llamado de una amiga, a la ropa de los chicos, al colegio y además preguntando, averiguando sobre todo el movimiento artístico sucedido durante su ausencia.

—Lolita, insistimos, ¿no se dejaría tentar ante una buena oferta para presentarse en Buenos Aires?

—No se trata de la importancia de la oferta, es la falta material de tiempo. Una artista debe cuidar su carrera hasta en los mínimos detalles, máxime cuando se trata de presentarse ante el público que le brindó toda su carrera. Creo que se lo dije antes: es un profundo respeto que no se puede olvidar. No es cuestión de subir a un escenario o ponerse frente a una cámara de TV, cantar tres o cuatro canciones y se acabó. No, hay que pensar el repertorio cuidar la forma de presentación, pensar en un vestuario; en fin, no hace falta destacar todos los detalles que hacen a un espectáculo. Por eso le digo que no es cuestión de una buena o mala oferta, es cuestión de respeto...

Así es Lolita; así ha llegado a la cumbre, por condiciones y su respeto hacia ese soberano que la consagró. No podemos robarle más tiempo. En setiembre la espera la Madre Patria, la TV color, las presentaciones personales pero ahora quiere vivir este reencuentro con los suyos, recobrar esa separación que a ella le cuesta tanto sobrellevar. Es comprensible, por eso, así, simplemente lo único que podemos decirle, por la charla y por todo lo bueno que ha hecho es "Un gracias"...

Son Noticia (O Rumor)



LOS "TUCU-TUCU" Y UN CUMPLEAÑOS MAS...

El conocido conjunto folklórico "Los Tucu-Tucu" en este mes cumplió 15 años de trayectoria artística. A tal efecto, brindó en su Tucumán natal un recital que llevó ocho mil personas a las instalaciones del Club Caja Popular. El propio gobernador de la provincia, Amado Juri, aplaudió a rabiar a estos muchachos que tanto han hecho por la música nuestra. El sello discográfico Phonogram no escatimó detalles en este evento y convidó a un calificado grupo de periodistas porteños que registraron "en vivo y en directo" el increíble suceso y el gran cariño que los tucumanos tienen por un conjunto que está considerado entre los mejores del país. De izquierda a derecha, vemos a Carlos Paliza, Ricardo Romero, Héctor Bulacio y Carlitos Sánchez con sendos discos de oro otorgados por el sello citado.

TRISSI BAUER EN EL FESTIVAL DE BERLIN



La actriz Trissi Bauer se apresta a partir hacia Alemania Federal, especialmente invitada por el Comité Organizador del Festival Cinematográfico de Berlín. Además visitará Frankfurt y Bonn y en la primera de estas dos ciudades estará presente en la presentación de la Misa Criolla, con Ariel Ramírez, Jaime Torres y un coro alemán. En Bonn realizará una serie de entrevistas a pesronalidades del quehacer cultural y artístico de ese país, todo lo cual registrará en notas que serán de suma utilidad para información del público argentino. Serán, sin duda, valiosas experiencias de las que podremos participar a su regreso que se producirá el mes próximo.

CON DESEOS DE APRENDER Y TRANSMITIRLO

A través de su trabajo, Ana Lipzer ha dado muestras de su interés por dedicarse a todo lo que haga a la cultura y divulgación de enseñanzas útiles. Esa vocación la ha llevado a interiorizarse en muchos aspectos que hacen a la sociedad, incluidos aquellos referidos a los chicos.

En este sentido, lo está demostrando actualmente a través de un programa televisivo, cuya primera media hora se dedica a los niños, desarrollándose juegos de ingenio y otros entretenimientos, en los que intervienen también payasos y magos. En la segunda parte, que es para mayores, Ana tiene también ocasión de desplegar sus conocimientos.



"LOS VISCONTI" YA ESTAN EN PRIMER LUGAR

Abel y Víctor Visconti integran uno de los dúos más populares del momento. Ellos son mellizos y nacieron en general Dorrego, provincia de Buenos Aires, pagos de don Luis Acosta García, el último payador argentino que tiene un monumento en el pueblo, don Luis fue tío de los Visconti, que son once hermanos y todos tocan la guitarra. El caso es que Abel y Víctor festejaron su cumpleaños con un "asado amigo" donde se reunieron figuras como Santos Lipesker, Eladia Blázquez, Cacho Agüero, Gregorio Molina, Luis Rodríguez Armesto y el poeta y compositor Carlos Lucido. Hubo vino, canto y camaradería.

El estilo indudablemente romántico de Los Visconti les ha valido un gran repunte en la gente de discos, por ejemplo, "No es que me arrepiento". Feliz cumpleaños y éxito para ellos.



DEMOSTRACION. *De capacidad interpretativa, que la reintegra al plano del teatro hecho con categoría y responsabilidad.*

MABEL SE PUSO SERIA

El miércoles pasado se produjo la anunciada reaparición de Mabel Manzotti. en una obra de corte dramático. De esa forma recuperamos teatralmente a la actriz que, junto con Alfredo Iglesias, realiza un encomiable trabajo.

Elogiable propósito el de Mabel Manzotti por volver al teatro dramático. Recuperamos así una importante actriz y se logra más interés para una temporada teatral que, hasta el momento, no tiene muchos aspectos sobresalientes.

Porque no se trata solamente de un retorno que festejamos por simpatía, sino porque, junto con ella ,se promueve un espectáculo que es valorable, en la medida de la intención que encierra.

Puede estarse de acuerdo con la temática o no, pero nadie podrá negar que el grupo que está detrás y en "Vivir sin domingo" ha procedido con seriedad o, mejor expresado, con honestidad en procura de brindar un espectáculo de buen nivel en todos sus aspectos.

Los autores, Patricio Esteve y Carlos Pais, expresaron sinceramente sus preocupaciones hasta el momento de poder concretar esta obra para la que necesitaban, dijeron, actores y director que estuvieran dispuestos a jugarse.

Agregaron que consideraron un milagro el encuentro con Mabel, Alfredo Iglesias y el director Osvaldo Bonet. Lógicamente, todo eso dicho "a priori" del estreno, cuando ninguno de los que estábamos sabíamos qué era lo que nos iban a ofrecer.

★ Triángulos

Ahora, terminada la función debut, volvemos al concepto inicial referido a la honestidad de intenciones. Los autores se han manejado con situaciones comunes. Porque ya lo son las que se basan en la infidelidad conyugal, así sea por parte del hombre o la mujer.

Las tramas son todo lo corriente que la sociedad moderna puede aceptar. Cada acto representa una historia distinta, con la diferencia que en la primera la infiel es la mujer, mientras que en la segunda lo es el hombre.

Si bien ambas acciones están soportadas únicamente por Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias en función de amantes, siempre está presente el otro lado del triángulo, los esposos de los adúlteros. Los diálogos los hacen presentes en forma incisiva y, a veces lacerante, poniendo al desnudo esa doble faceta que parece haberse aposentado en el hombre y la mujer de hoy. que lo lleva a buscar placer por una parte y pregonar su insobornable amor por su matrimonio e hijos por otra.

Esteve en la primera situación y Pais en la segunda ofrecen dos enfoques que, tanto por diálogo como por referencias ambientales, son típicamente nuestras. Primero es la mujer empresaria y dominadora, que utiliza a un hombre porque le gusta hacerlo de vez en cuando, pero que confiesa que es feliz con su marido. El segundo acto tiene contornos verdaderamente dramáticos, no solamente por su desarrollo, sino también por el diálogo, que deja al descubierto una situación tan comentada como las de los ejecutivos que, en gran parte para confirmar su "status", deben tener una amante con citas reglamentadas en la misma forma que las de carácter comercial.

★ Soledad

El fondo común de ambas situaciones está dado, principalmente, por la soledad que envuelve a los personajes que son utilizados por los otros dos. Esos amantes que, sea hombre primero y mujer después, hablan de lo tremendo que es pasar un domingo sin otra compañía que la de los propios sentimientos.

El enfoque de los dos autores, es coincidente en mostrar el otro ángulo del problema, desde la perspectiva de aquellos que son utilizados cuándo y cómo la otra parte puede o quiere. Se marca de esa manera la hipocresía de quienes pregonan sinceros sentimientos que no son más que una pantalla para lograr sus propósitos.

Son situaciones que bordean el absurdo, lógicamente tomado bajo el punto de vista de la gente razonable, pero que se ha ido afirmando cada vez más, hasta pretender dar lógica a una frase que Carlos Pais pone en boca del ejecutivo encarnado por Alfredo Iglesias: "Hay una clase de mujeres que nacieron para ser amantes".

★ Excelente Trabajo

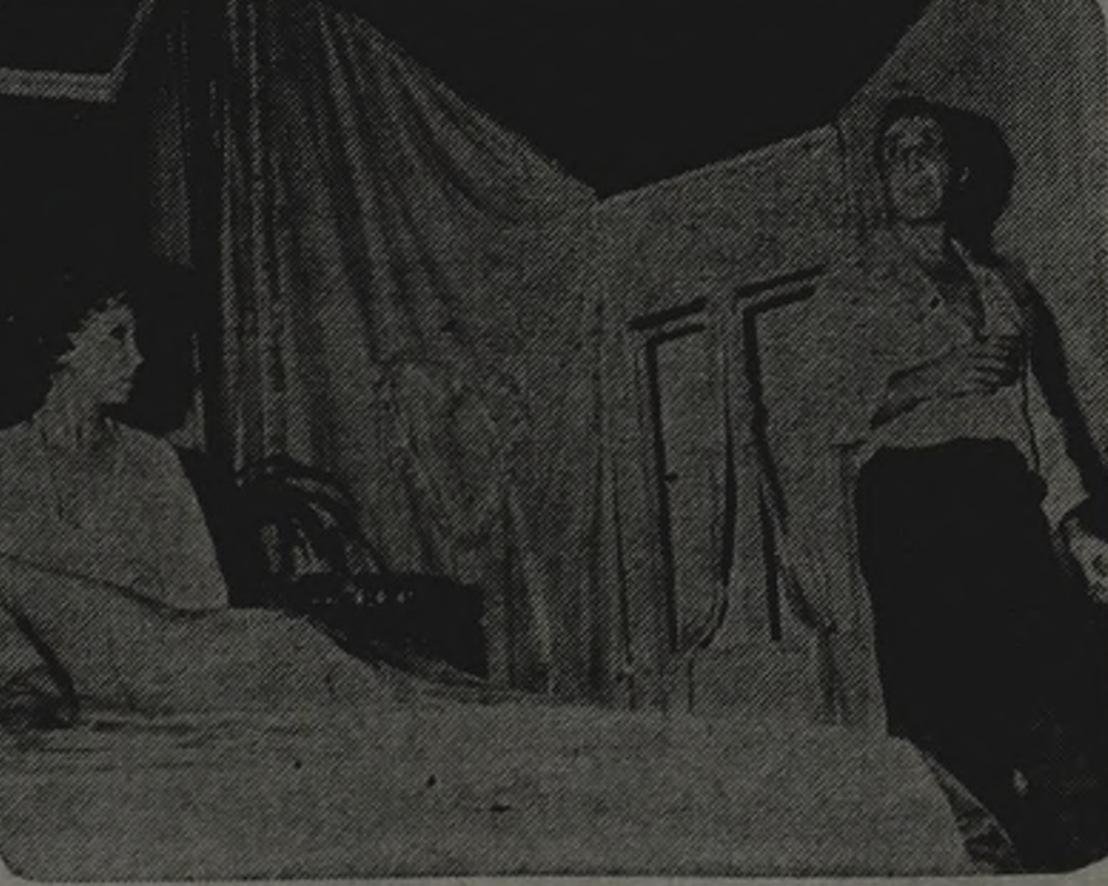
Respecto a Mabel, podemos decir que se justificó ampliamente su deseo de hacer teatro dramático. Se muestra firme en las dos situaciones, que representan de un acto al otro un cambio total. Creemos que lleva como contrapartida su serie de actuaciones en programas cómicos que, últimamente, cambiaron un tanto su imagen. Se nota en el primer acto, cuando realiza algunas acotaciones de carácter humorístico, que la gente las festeja con más énfasis de lo que correspondería. Pero la continuación de su trabajo y la transformación que se opera en ella en la parte final, la devuelven con prestancia a un plano elogiable.

No menos puede expresarse de Alfredo Iglesias, como no sea el uso de un peluquín que no necesitaba, ya que representa a hombres de edades en que la calvicie se justifica. Pero por lo demás, confirma que se trata de uno de los grandes actores de nuestra escena. de esos que no han contado nunca con mucha promoción pero a los que el público reconoce y admira porque se lo merece. Como Mabel, debe cambiar de personalidad de un acto a otro y lo hace con extricta justeza.

La dirección de Osvaldo Bonet saca partido del material que pusieron en sus manos y la escenografía de Emilio Basaldúa es sobria y adecuada.

En las primeras funciones ofrecidas el público respondió favorablemente, por lo que puede preverse que la temporada recién iniciada en el teatro Planeta será sumamente exitosa.

Será bueno que así suceda, porque se lo merecen todos los que integran el grupo que respalda la obra, y Mabel tendrá motivos para estar muy satisfecha.



EXCELENTE. *El trabajo de los dos únicos intérpretes.*



SATISFECHA. *Con un buen retorno que era muy esperado.*

¿QU

Pasado mañana se cumplen cuar

Hablar de Carlos Gardel con Julio Jorge Nelson, "la viuda" —como le dicen los chismosos aludiendo a los 41 años que viene difundiendo todo lo referente al "Zorzal Criollo"—, hablar con él, repetimos, es llenarnos de datos y cosas sobre una figura que trasuntó los límites del cantor para convertirse en símbolo de una época e ídolo en un momento del mundo donde no los hay casi.

—Julio, queremos que nos narrés cosas raramente difundidas de Gardel

—Con mucho gusto, vos sabés que yo tengo m's archivos y con ellos ayudaré a mi memoria, por ejemplo, cómo Samuel Eichelbaum se refería al cantor de la siguiente manera: "Lo conocí alrededor de 1916 ó 1917, cuando yo apenas era un chiquilín de unos quince años. Era verdaderamente interesante. Porteñísimo en sus maneras, era sumamente pulcro en el vestir (y no hablemos del peinado...), muy atildado, dentro del estilo de su elegancia. En otras palabras: un hombre que gustaba vestir bien y que podía hacerlo, porque ya entonces ganaba mucho dinero"

—Y si querés más —continúa diciendo Julio Jorge Nelson— **aquí tenés estas líneas de Homero Manzi:** "A través de Gardel se ve una suerte de biografía de Buenos Aires, del arrabal de Buenos Aires, del cielo de Buenos Aires, de todos los silbidos de Buenos Aires y además de sus calles, de sus esquinas, de su amistad distinta, de su gente ida y presente, y de sus nocheros triunfadores y cordiales y jugadoras e imborrables, Buenos Aires tuvo en Gardel a un historiador inesperado y preciso, puesto que sus cantos son momentos de historia pequeña, viva y sin nombre..."

—Aquí tenés otro ejemplo —nos agrega Julio— **Hipólito Paz, "Tuco" para los íntimos, ex canciller, hombre de la noche y del tango, que describió así a Carlos** "El tango es, interpretado por Gardel, una conversación en una esquina de cualquier barrio porteño con un interlocutor invisible pero cierto, presente; un desahogo que va desde la afirmación viril y sin jactancias hasta el murmullo, a veces doloroso y otras irónico, en el que se filtra la picardía bondadosa y desesperada del porteño a través de esa "música lastimada y sencilla", de las que nos habló aquel amigo impar que se llamó Raúl Scalabrini Ortiz".

—¿Gardel tuvo verdaderamente amigos en su vida?

—Claro que sí, y no voy a hablar de aquellos que lo vieron una vez y luego confesaron que fueron íntimos. Con la magia de su personalidad y su canto Gardel era amigo de gente como el rey Alfonso XIII del cual fue invitado de honor, del entonces Príncipe de Gales, Eduardo de Windsor; también era amigo del príncipe Humberto de Savoia, del marajá de Kapurtala, del entonces presidente Alvear, Gardel cantó ante la presencia de numerosos presidentes americanos, fue amigo personal de Santiago Rusiño, de Jacinto Benavente, de Ortega y Gasset, de Eduardo Marquina, de Luiggi Pirandello.

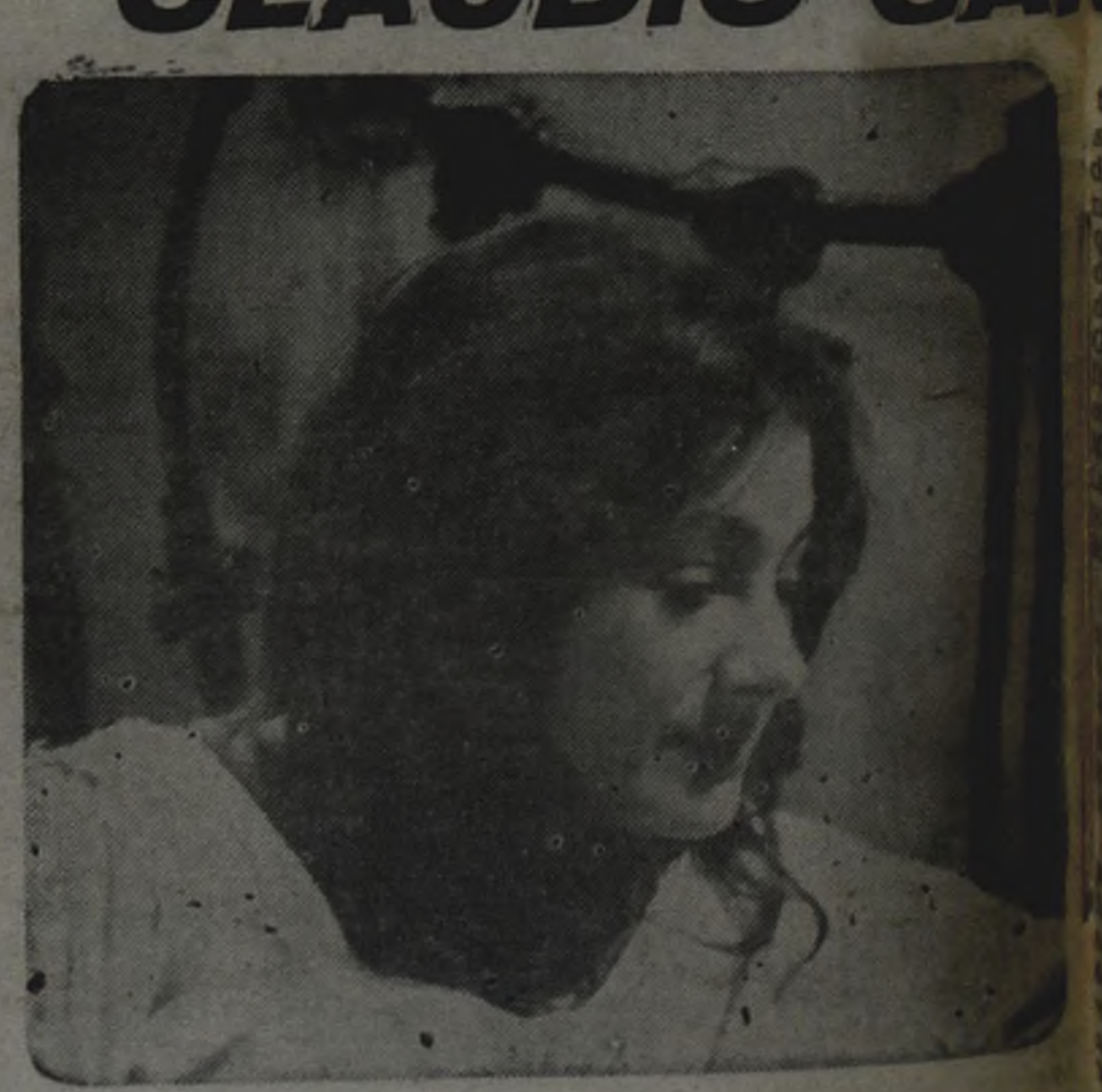
—Es decir que Gardel como fenómeno social interesaba a las grandes figuras políticas y literarias.

—Sí, aquí tenés lo que escribió Florencio Escardó en su comentario "Persistencia en la sentimentalidad porteña" de su libro "Geografía de Buenos Aires", editado en 1945: "Gardel es la única persistencia auténtica en la sentimentalidad de Buenos Aires. Se trata de un hecho indudable aunque a menudo ha sido negado, pero no puede desconocer quien enfrente de veras

JULIO JORG

Desperta
con los
Por la
el compa
Alguien
y se tre
Tararea
asomad
La madre
que lleg
Esperaba
un sueño
Como una
quiebra un tang
Te queman
y estás
Te tutean
se detien

CLAUDIO GAR



SELVA ALEMAN. *Fin de "El grito de Celina". Al teatro.*

...EN MEJOR QUE EL?

...ta años de la muerte de Carlos Gardel, y lo recordamos hoy con el apodado "Viuda", Julio Jorge Nelson.



JULIO ... NELSON. Frente a una foto de Carlos Gardel. En esta nota el comentarista tanguero, "la viuda", nos cuenta anécdotas y mucho más...

...ALABRAS PARA CARLOS GARDEL
(Fragmento)

...a calle tirada en la vereda
...es pregones nacidos de la orilla.
...a rosada, desparramó ginebras
el ... "ranero" de pinta y contrapinta...
... al lunfardo de la "gayola rea"
y ... los "bondis" trajinados del alba.
T... silencio para lejanas grelas,
a... la gracia redonda de su cara...
L... francesa, doña Berta. Un misterio
q... esta la esquina del Mercado de Abasto.
E... las noches tejiendo y destejiendo
u... go y dulce, que se llamaba Carlos...
C... estrella en llamas, tu presencia está ardiendo,
q... tango la noche de truco y almacén
T... n los dioses, caminante del viento,
y ..., allá lejos, vencedor de la trampa.
T... s ángeles. Para verte, en silencio,
se ... a Muerte. Se hizo estrella la lágrima...

CATULO CASTILLO

y sin apriorismo la realidad porteña, es además un hecho que abarca todas las clases sociales. Al público porteño no le gustan los héroes; en Gardel no trae un mensaje trascendental, un plan mesiánico, una realización cultural, no viene a dar trabajo, sino a dar suelta una sentimentalidad profunda, a moverse en el meridiano hedónico de una canción expresiva, en esa latitud todos nos podemos encontrar, el intelectual y el fabril, el doctor y el lego, el adolescente y el anciano y sobre todo la mujer, ser canoro por antonomasia".

—¿Tenés alguna anécdota interesante?

—Un cumpleaños, recordado por el periodista y autor teatral Manuel Sofovich. **"Vivíamos en París con mi inolvidable y querido compañero Alfredo Le Pera —gran periodista, inspirado poeta y fino escritor que concibió y realizó los mejores éxitos de Gardel en la cinematografía y en la canción como autor y como poeta— cuando a fines de 1933 llegó a la capital francesa Carlitos Gardel para renovar en noches inolvidables con nosotros nuestra amistad de las madrugadas porteñas.**

"Y fue el 19 de diciembre de ese año 1933 cuando una gran admiradora del cantor. la señora Blackfield —magnate de la industria tabacalera inglesa y no norteamericana, como también erróneamente se difundió en cierta oportunidad— para festejar el cumpleaños de Gardel, reunió a un reducido grupo de amigos en una cena, que se sirvió en el famoso Café de París, el restaurante más lujoso del mundo según los que conocen muchos. Eramos trece los comensales. De los cuales solo seis argentinos. Carlitos, Lepera, el administrador de Gardel, Armando Defino, el maestro Castellano, el destacado compositor musical y ejecutante de guitarra Petorossi y yo. Se comía muy bien y se bebía mejor. Carlitos nos cantaba con su mejor emoción. Castellano al piano marcaba el compás de los tangos más milongueros, Petorossi adentraba en nuestros oídos los sones de su guitarra. Todo era alegría y cordialidad en dicha reunión, en un descuido de los demás, me llevó abrazado Carlitos hasta un rincón de ese salón reservado para su fiesta y me dijo: "Pibe —con su voz peculiar— ¡Son cuarenta y nueve años! ¿Te das cuenta lo que es cumplir cuarenta y nueve?...

Añade luego de esta rememoración Julio Jorge Nelson...

—Gardel murió en junio de 1935, había cumplido cincuenta y un años. Aunque para sus admiradores, no cabían más que treinta en su estampa varonil y en el armonioso torrente de su cálida voz

EN LA CHACARITA

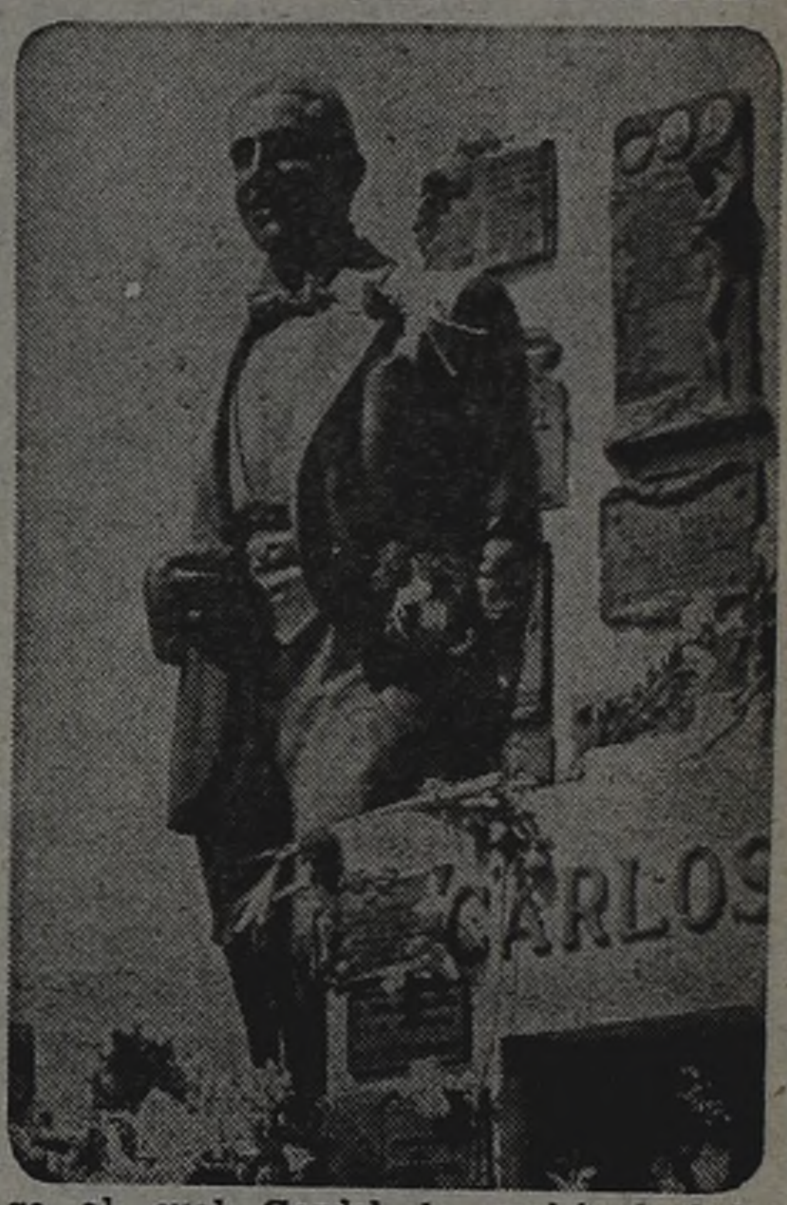
Este año, al cumplirse el 40º aniversario de la desaparición física de Carlos Gardel, Rubens Sala, que es miembro de la Asociación Gardeliana, informó sobre los actos que se llevarán a cabo en la Chacarita, calle 6 y 33, donde descansan sus restos y los de su madre doña Berta, lugar donde "a partir de las 8 de la mañana comenzará el desfile de un pueblo agradecido, con la única misión es llevar una flor, y decirle ¡Presente, don Carlos!".

Los actos comenzarán de acuerdo al siguiente orden:

12 hs.: La Casa Odeón se hará presente con una palma.

13 hs.: La Casa Víctor del mismo modo depositará una ofrenda floral y con la presencia de un ejecutivo de la firma.

14 hs.: Con motivo de cumplirse dentro de la misma fecha la desaparición de Rodolfo Sciammarella, se lo recordará con un minuto de silencio junto al lado de su ami-



go, al cual Gardel le grabó alrededor de 18 composiciones muy importantes.

14.30 hs.: En nombre de los poetas de Buenos Aires, hará uso de la palabra el señor Alberto Mosquera Montaña.

15 hs.: Artistas de Variedades, descubrirán una placa con motivo de este día tan importante: la persona encargada de descubrirla será, su presidente, señor Alfredo Barbieri; en la inscripción de la placa estarán los nombres de los compañeros caídos en el mismo día, Corpas Moreno, Guillermo Barbieri, Alfredo Lepera, y Riverol.

16 hs.: Se harán presentes delegaciones de Chile y de Colombia, a rendirle su culto y sincero homenaje al ídolo; traerán los chilenos un plato de cobre para depositarlo en su tumba.

16.30 hs.: Harán uso de la palabra los comentaristas Raúl Outeda y Roberto Cassinelli y el señor Leopoldo Díaz Vélez en nombre de los compositores.

17.30 hs.: Como cierre de los actos llevados a cabo durante el día en la Chacarita se hará presente el señor Miguel Unamuno, quien hará uso de la palabra.

GARCIA SATUR YA SE QUITO LA MODORRA...

Una circunstancia (dentro de todo, previsible) lo sacó de un golpe de la modorra hogareña. El 10 de junio comenzarán los ensayos que permitirán el estreno de "Payaso por una ilusión" de Herb Gardner. Claudio García Satur se desperezó, fue al teatro Liceo, se encontró con Selva Alemán, Marcelo Marcotte, Gianni Lunadei, José Novoa, Leopoldo Verona y el director, Eduardo Vega.

Satur, muy en training a esta altura (estrenan el 8 de julio) habló mucho de la pieza (que tradujo Augusto Ravé), pero antes se permitió alguna que otra aclaración:

—Ojo, que todo este tiempo no estuve durmiendo. Es cierto que me lo pasé sin trabajar desde que vine de Mar del Plata, que hice vida de casado... Pero aproveché bien el tiempo. Me dediqué a mis cosas. Estuve pintando mucho...

Cuando el tono displicente hacía pensar nada más que en la brocha gorda, Claudio García Satur agregó una frase que aclaró bastante las cosas:

—Hugo, sobre todo, óleo y pasteles. El otro día pinté una cabeza de Cristo bastante linda.

Puesto en evidencia el segundo de sus pasatiempos, retomó el primero: los cuentos, poemas y ensayos que, en rigor de verdad, están a un tris de abandonar la categoría de "hobby":

—Hace mucho que no escribo —dijo Satur—. Pero mi mujer y mis amigos están dele pincharme para que los publique. Entonces me puse a revisar cosas...

—¿Y perdieron actualidad como para ser publicadas?

—No, eso no. La mayoría de los escritos tienen vigencia porque son los temas de siempre, las preguntas de siempre... "¿Quién soy?", "¿Adónde voy?" Por lo demás, algunos de los trabajos me parecen discretamente buenos, otros no tanto. Por supuesto, de publicar, publicaría únicamente lo que pasara airoso bajo la autocrítica. Y yo tengo demasiada. Y tengo demasiado respeto por los que escriben, por los "escritores". Eso es, fundamentalmente, lo que me hace dudar.



OTRA VEZ JUNTOS. Claudio García Satur y M. Marcote.

En otros órdenes, las dudas no llegan a detenerlo. Simplemente, porque no las tiene. "Payaso por una ilusión", la obra que lo mostrará en papel protagónico, lo decidió de inmediato:

—El año pasado Rodolfo Bebán me la había nombrado. Y este año, China Zorrilla. Pensé que la obra debería ser buena. China me prestó el libro, lo leí y enseguida encargué la traducción.

Ahora, Claudio García Satur ocupa en un teatro de Buenos Aires el mismo lugar que Ives Montand en París, tuvo hasta hace muy poco.

—La obra da para mucho. Es una comedia, pero no vacía. Es fundamentalmente humana. Se dicen cosas que pueden calificarse de "importantes". Se trata de un tipo que tiene un particular sentido de la vida y por no querer entrar en la cotidianeidad de las cosas, abandona su trabajo (escribía libretos de televisión para un programa para chicos) y se dedica a vivir exclusivamente su fantasía. El vive con un sobrino de 8 años desde hace 5. Hasta que llegan dos representantes de un organismo que controla cómo viven los chicos y lo emplazan a retomar su vida normal o le sacan al pibe en 48 horas. Ahí es cuando sus sueños, que son "raros" para la sociedad, provocan un "choque". En una palabra, el tema es la libertad del hombre. Por eso, siempre digo, que es algo más que una comedia...

Son Noticia (O Rumor)



NOVEDADES: EL FOLKLORE, DE PARABIENES

El grupo folklórico "Tucumán 4" acaba de presentar su nuevo long-play (el segundo) que lleva por título "Ay muchacha flor temprana", nombre, por lo demás, de uno de los temas que más hizo en favor de la popularidad del conjunto. La presentación del larga duración reunió a muchos amigos de "Tucumán 4", y por consiguiente del folklore. Es seguro que la misma gente concurrirá al teatro Astral cuando, a partir del mes que viene, su escenario se colme con las figuras de "Argentinísima". Allí hará su prueba de fuego la cantante misionera María Ofelia, una voz joven que ha ganado nuestro folklore litoraleño y que ahora debuta en la Capital, con la certeza de sumar público porteño.





QUIERE DEBUTAR...

Como lo hace todos los años, desde hace 16, Luis Galard viaja desde los Estados Unidos para visitar a su madre. Pero esta vez el actor argentino, que tiene su propio teatro en Los Angeles, que ha familiarizado su imagen desde la televisión y el cine y hasta grabó discos didácticos para enseñar castellano en las universidades, trajo un proyecto entre manos.

Luis Galard piensa estrenar en café-concert una obra de otro argentino "trabajador": Oscar Cotignola. La pieza se titula "Adiós. señor Sand", y Luis Galard está a la pesca de elenco...



SANDRA, LA PRECOZ

Actuó con Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, con Horacio Guarany. La historia comienza en Andalucía (su lugar de nacimiento), donde actuó a partir de los 8 años como profesional. A los 12 ya estaba en Perú actuando en dúo. Finalmente pasó a nuestro país para dedicar su vida a nuestro folklore. Ahora, Sandra Brancó se dispone a grabar un long-play mientras estudia ofertas para actuar en Francia, España y México. Por supuesto que antes de irse quiere hacerse conocer muy bien por el público argentino, que desde hace rato paladea sus interpretaciones.

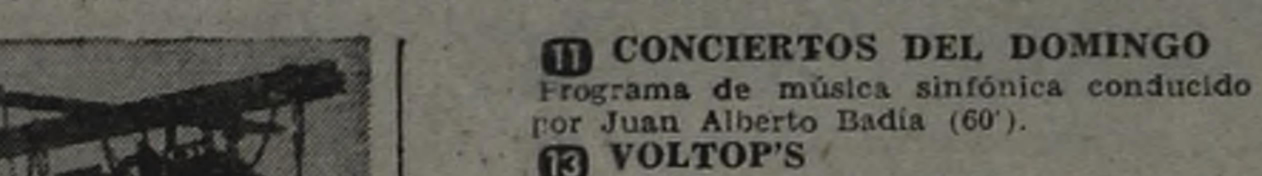


ESPAÑA PREMIA A FAMOSOS DEL DISCO

España está repartiendo premios. Y son para argentinos.. o españoles, pero muy conocidos nuestros. El último caso es el de José Luis Perales, distinguido como revelación masculina de 1974 por la revista "Discoshow" a raíz de su simple "Celos de mi guitarra" y su long-play "Mis canciones". Recibió el trofeo al lado de la actriz María (que acaba de ser lanzada cinematográficamente), José Luis Frajedas y Patricia Nigel.

Waldo de los Ríos es el argentino triunfador en la selección de "Discoshow". En su trofeo, la inscripción indicaba: "La mejor labor internacional en el disco español 1974". Un título largo..., pero menos que su carrera y su lista de éxitos.





TV

PROGRAMACION

9.20 (13) **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Grabaciones y lectura de la programación (20').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales por el padre Héctor Ogiletti (15').

10.15 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

(13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').

(9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Noticiero español conducido por Braulio Díaz Sal (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Programa dedicado a la actividad agropecuaria conducido por Juan José Montes de Oca (60').

(7) **HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

(9) **BUENOS AIRES LA PROVINCIA TODA**
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica conducido por Juan Alberto Badía (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 (9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').

12 (2) **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Panorama de noticias de la República Federal Alemana conducido por Trissi Bauer (60').

(9) **EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Los Indianos, Carlos Vega Pereda, Duo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrileños, Mario Bofill y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (60').

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').

13 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson y Bill Bixby (25').

(7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (150').

(9) **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
"LA CAIDA". Un hombre especula de continuo con la impunidad de la ley hasta enredarse en extrañas circunstancias.
"VIVA MARIA. Relata la historia de dos mujeres que luchan por la liberación de su pueblo. Intérpretes: Brigitte Bardot y Jeanne Moreau.
"DE PROFESION PELIGROSA". Producción norteamericana, de corte policial, protagonizada por George Raft.
"DEVOCION". El argumento se basa en la historia de las hermanas Brontte. Intérpretes: Olivia de Haviland, Ida Lupino y elenco.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LA VIDA DE CARLOS GARDEL. Producción nacional protagonizada por Hugo del Carril, Delia Garcés, Santiago Gómez Cou, Miguel Gómez Bao y elenco.
"DIGAME A QUIEN MATO. Una pareja de aventureros rivalizan con un grupo estudiantil en el hallazgo de un tesoro. Intérpretes: Paul Hubschmid, Michele Morgan y elenco.
"SED DE VIVIR". Filme norteamericano que narra la vida de Vincent Van Gogh. Intérpretes: Kirk Douglas, James Donald, Anthony Quinn y elenco.

13.30 (2) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en duplex con Canal 7 del cotejo de Tercera División. Conducción: Carlos Anaghi (120').

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa al minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouada y O. Bertotto (450').

15.30 (2) **COMBATE**
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').

(7) **El DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gañete Blasco, E. Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 (7) **CINE**
"LAS NIEVES DE KILIMANJARO. Suponiendo que va a morir, un escritor evoca su pasado. Intérpretes: Gregory Peck, Ava Gardner y elenco.

16.30 (2) **EL SHOW DE RICHARD BOONE**
Serie unitaria. Presenta: Richard Boone (55').

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
"FUEGO SAGRADO". Olvidando sus deberes de esposa, una mujer provoca un grave accidente a su bebita. Intérpretes: Diana Maggi, Francisco de Paula y elenco.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 (2) **PETER GUNN**
Serie protagonizada por Craig Stevens

(7) **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').

19.30 (2) **77 SUNSET STRIP**
Serie protagonizada por Roger Smith, Ed Byrness y elenco (60').

(13) **TARZAN**
Hoy: "TARZAN EL VENCEDOR". Con Buster Crabbe y Jacqueline Wells.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

(13) **KUNG FU**
Serie protagonizada por D. Corradine (60')

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

21 (11) **SILUETAS PORTEÑAS**
"La luz de un fósforo" de Pedro E. Pico, con la actuación de Graciela Alfano, Luis Tasca, Alberto Irizar, Reynaldo Martín y elenco. Dirección: C. A. Colasurdo (90').
"La Cumparsita", de Ivo Pelay, con la actuación de Mario Bustos, María Rosa Fugazot, Jovita Luna, Alberto Irizar y elenco (90').

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').

21.30 (9) **CINE**
"LA FUERZA BRUTA". En el interior de una cárcel, un grupo de penados planean una fuga masiva. Un hecho fortuito hará peligrar el plan. Intérpretes: Burt Lancaster, Joan Collins, Charles Bickford y elenco.

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Encontrar el camino" de Jacobo Langsner, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Alicia Berdaxagar, Nelly Prono, Pablo Codevilla y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 (11) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Hugo Cando y Hugo Condoliero (90').

23 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción: Hugo Folegoto (30').

(7) **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo a cargo de Oscar Gañete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Niembro (60').

23.30 (2) **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan C. Pérez Loizzeau y Juan C. Mendizábal. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Horacio Galloso (60').

24 (7) **NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Baldú (60').

(11) **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').

0.30 (9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escande y Julio Ricardo (30').

(13) **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "Caballito criollo" con E. Muiño.

1 (7) **TRASNOCHE**
Se proyectará el filme "Koenigsmark" con Silvana Pampanini y Jean P. Aumont.

(9) **PROGRAMA CULTURAL**
Ciclo con la participación de grupos de teatro vocacional y nuevos valores musicales.

TRAGEDIA EN EL CINE MEXICANO



PARTIDA. Actores aztecas, como rugbiers uruguayos.



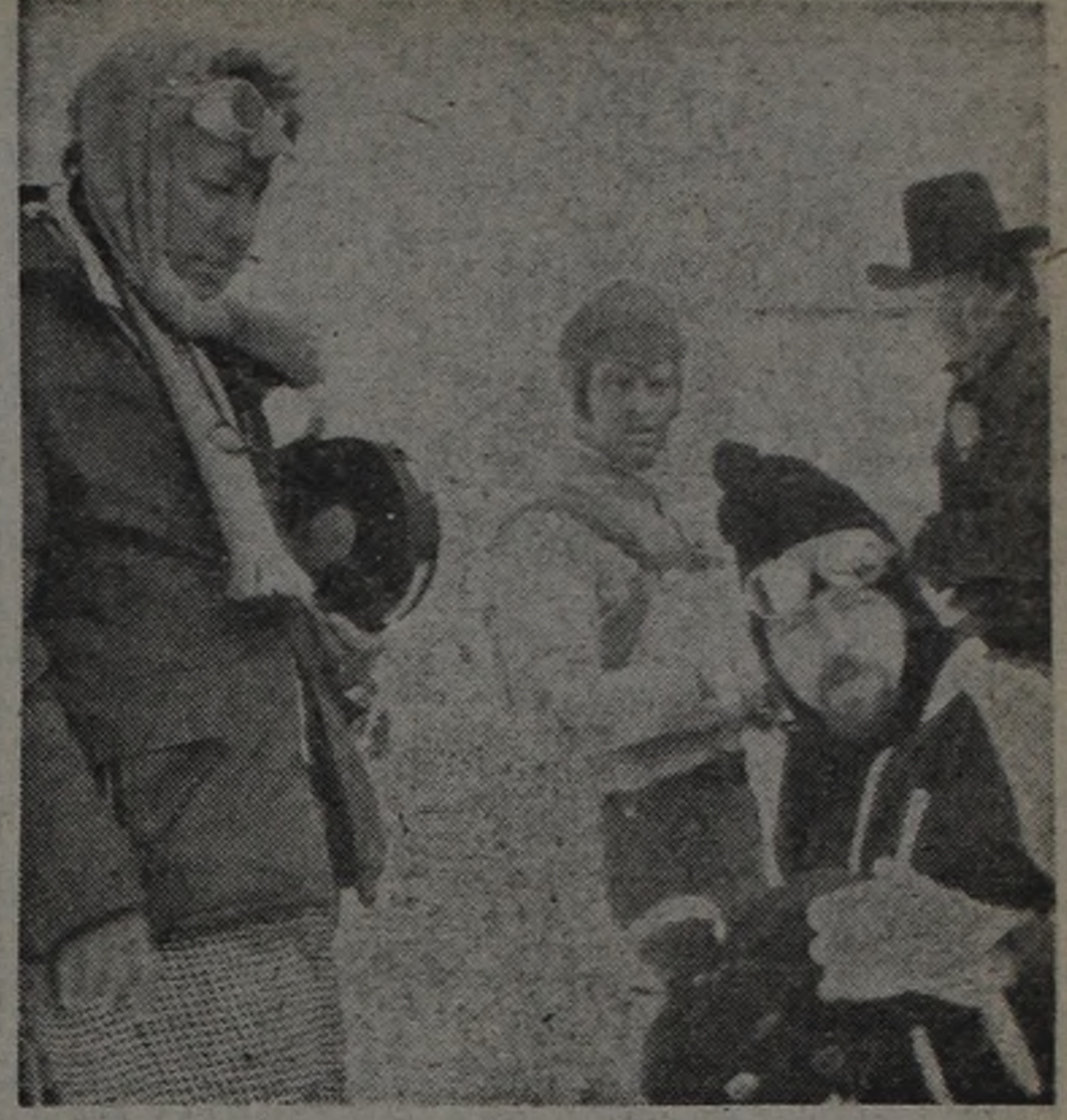
TRAGEDIA. En la nieve de los Andes, en un set.

MEXICO (Especial para ULTIMA HORA). — Está en sus tramos finales el rodaje de la superproducción "Supervivientes de los Andes", una película que relatará el caso de antropofagia que se llevó a cabo con los supervivientes de un accidente aéreo acaecido en Los Andes en 1972.

La película que está siendo producida por el cineasta René Cardona ha ocupado casi totalmente el complejo fílmico de los estudios Churubusco, que se levantan en las cercanías de esta capital. No hay dudas que los mexicanos están decididos a "tirar la casa por la ventana", ya que en uno solo de los "sets" han reconstruido el avión accidentado por un valor de doscientos mil dólares. En efecto, los actores desde hace semanas están agrupados con nieve artificial y muy baja temperatura, en los estudios de cine, recreando la experiencia inolvidable que sufrieron los integrantes de un equipo de rugby uruguayo que debía enfrentarse con otro similar en Santiago de Chile. En el trayecto, que fue por vía aérea, el aparato Fairchild F-277 cayó en un alto valle completamente cubierto por la nieve y con más de 30 grados centígrados bajo cero. A medida que pasaron los días (estuvieron más de dos meses aislados del mundo) se fueron suscitando escenas increíbles. Para vivir debieron comer restos de los otros pasajeros, entre los cuales se encontraban colegas y familiares. Se asegura que en "Supervivientes de los Andes" el caso de antropofagia será abordado sin morbosidad, razón por la cual la dirección está celosamente empeñada en dicho cometido.

★ Buena adaptación

El reparto incluye nada menos que 45 actores y el escenógrafo Alberto Ladrón de Guevara ha conseguido en un clima tropical como el de México llevar a la ficción un rodaje que se desarrolla totalmente en plena cordillera de los Andes cubierta por las nieves eternas.



RODAJE. Así se filma "Supervivientes de los Andes".

"AHORA DIOS DIRA"

En primicia absoluta, ULTIMA HORA dio la llegada de Amelita Baltar y su separación de Astor Piazzolla. Con el correr de los días tuvimos una charla mucho más amplia con la cantante y una frase que sintetiza todo: "Dios dirá".

Hoy se cumplen exactamente 24 días de la llegada de Amelita Baltar a la Argentina, procedente de Roma. Y, por lo tanto, se cumplen 24 días de su separación "definitiva" de Astor Piazzolla, con quien se había radicado 15 meses atrás en la capital italiana.

Desde que se despidió de Piazzolla hasta que arribó al país, la "Negra" o "Amelet" —como la llaman sus amigos— padeció uno de los estados más bravos de afrontar: el de la incertidumbre. Pero duró lo que el viaje en avión. Hoy, en un estado totalmente opuesto (seguridad envidiable), Amelita se atreve a contar todo.

—Pensaba que tendría que recurrir nuevamente al analista. Pero no. Creo que estoy en mi mejor momento. Tengo una gran claridad que me permite distinguir a la perfección lo que "no quiero", lo que me embroma... y vislumbrar con bastante claridad lo que quiero. En una palabra, es como si empezara de cero en todos los aspectos. Hasta en cuestión de plata. En líquido... no tengo nada. Y el departamento no lo voy a vender... Es cuestión de ponerse a trabajar enseguida. Proyectos, hay a montones.

Pero Amelita Baltar no interrumpió "el horario de los deberes" (su hijo Mariano recurre a ella en este caso) para decir esto. El buen ánimo no necesita ser contado. Y a ella se le nota. Para "lo otro", hizo falta una sola pregunta: "¿por qué?". La respuesta fue un largo monólogo:

—Esto de la separación no es una cosa nueva. Sí... es ahora que decidimos separarnos, pero esto viene precedido de un desgaste. Aparte se sumaban muchas cosas. La más importante: la separación de mi hijo. Yo vine a verlo unas cuantas veces... Pero no era lo mismo. El estaba viviendo con el padre, yo venía por varios días, es cierto, pero igual era de pasada... En fin, no era lo mismo. Y claro, a uno se le pelan los cables. Ese problema se había planteado ya antes de salir. Yo no quería irme, Astor no se iba si no iba yo, la gente me decía que me fuera... Fue bastante engorroso. Por supuesto que la separación no pasa solo por ahí. La cuestión no era elegir entre mi hijo y mi marido. No. Lo que pasa es que había un desgaste en el trato diario, no en el amor. Porque si a mí me preguntan "a quién querés", contesto "a Astor" estoy segura que si se lo preguntan a él, dice "a Amelita". Pero había un desgaste... Y para colmo resaltaba a causa de la profesión de Astor. El está todo el día en casa escribiendo: es cosa de verse la cara constantemente. Y claro, los roces son inevitables. Entonces, después de conversar la cosa dije que me tenía que ir y él opinó lo mismo. Fue lo mejor. En Europa la cosa no marchó más. Y era más que evidente... nosotros, que nos hemos querido tanto y divertido muchísimo, no nos reconocíamos como antes.

—Bueno... si no es una pareja, se tiene que terminar. Y se terminó. Es absurdo estar juntos cuando parece que el otro no es nadie. Y más ridículo todavía si se cree eso sabiendo, al mismo tiempo, que hay un gran afecto de pormedio. Por todo esto, la separación es definitiva. Dios dirá...

El "Dios dirá" hubiera parecido un "lapsus", si no fuera porque Amelita lo explicó de inmediato:

—Uno nunca sabe lo que le va a suceder. a pesar de las decisiones tomadas. Yo no pienso que volvamos a estar juntos. Pero eso no me hace descreer de nada. Ni siquiera de la posibilidad de formar otra pareja. Lógicamente, ahora solo puedo pensar eso "en abstracto". No sé... en este momento no me imagino al lado de otra persona, de la misma manera que no me puedo imaginar al lado de Astor otra vez. En una palabra: sé que me arriesgaría con otra pareja.



SEPARACION. "No nueva".



HIJO. "Es mi amigote...".



ASTOR. "Tipo amoroso...".

Amelita, casi sin querer, empezó a hablar de su hijo, de su mamá, de ella misma como hija y como madre.

—Yo soy hija única y sé lo que se sufre, y también lo que sufre una madre en ese caso. Entre Mariano y yo puede llegar a darse lo mismo... A mí me gustaría tener más chicos. Y no lo digo como quien dice: "Me gustan los ravioles". No..., no es así. Creo que tengo una gran capacidad maternal. Sí... también puedo llegar a ser un poco "neura", pero ése es otro cantar. A mí me gustaría que uno de mis chicos estuviera ahí sentado, tocando la guitarra; que otro se tirara en el suelo y cantara... Y aquí radica una de las diferencias de fondo con Astor: él nunca quiso que tuviéramos un chico. Eso, a la larga, se siente. Con Mariano es macanudísimo. Astor es un tipo macanudo con todo el mundo. Tiene sus mañas, claro, como todo tipo genial. Pero es bárbaro vivir con él..., tiene un carácter muy bueno. Está todo el tiempo haciendo bromas. Por ahí apaga todas las luces, dice que saltaron los tapones y cuando te querés acordar aparece disfrazado para darte un susto. Con Mariano están todo el tiempo robándose la comida del plato o escondiendo el bife debajo de la mesa, pendiente del tenedor. Si es por eso... me hicieron renegar bastante: ¡hay que ver cómo queda la alfombra!

Mariano reaparecía dos por tres para preguntar algo sobre los deberes. Amelita procuraba que no la "pescara" fumando.

—Me reta cuando me ve con un "pucho" en la mano. "¡Ya te dije que no fumes, que te hace mal!" Es para verle la cara... Somos buenos amigotes. Por supuesto, él sabe de mi separación. Siempre le conté todo. Cuando nos separamos el año pasado (cuando yo me fui a Mar del Plata) le expliqué lo que pasaba tal cual: "No puede ser que dos personas que se quieren llenen la casa de gritos todo el día; una pareja no es así". Y, contra lo que piensan muchos, la actitud no le hace mal al chico. Porque aprende a ver en su madre a una persona fuerte, capaz de solucionar sus problemas.

Ahora, Amelita Baltar es un ser fuerte y capaz. Piensa en Astor Piazzolla "con una tristeza tierna, porque lo quiero y lo que hicimos es lo mejor". Y porque se dispone a dar unas cuantas sorpresas en materia de trabajo, con la certeza de no decepcionar:

—Hay cosas que tengo postergadas desde hace tiempo. Como las ganas de hacer cine, teatro (ya sea comedia o drama). Y, por supuesto, seguir cantando. Lo que tengo en vista es mucho; las conversaciones fueron varias. No quisiera adelantar nada porque, como pasa siempre, por ahí sale lo que uno menos pensaba.

Lo que es seguro ya es la formación de un conjunto instrumental. Pero Amelita aclaró:

— No solo para que me acompañe sino para que ellos también puedan hacer sus cosas. Por lo pronto ya está apalabrado Rodolfo Mederos para el bandoneón. Yo me propongo hacer todos los temas nuevos que traigo de Astor. Y, por supuesto, ampliar el repertorio con otros, a medida que vayan apareciendo. Pero en principio voy a estrenar todo lo de Astor..

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON - 35-1430. - HOY 10 hs. Función para estudiantes, Conc. de la Orq. del Curso de Dirección Orquestal "Héctor Panizza". Con los mismos directores y programa del sábado 21. Entrada por invitación.
HOY 17 hs. 2ª Func. del Ab. para estudiantes (Serie "A"). "Luisa Fernanda", de F. Moreno Torroba. Sob. de Ab. (únic. loc. altas y de pie) en venta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Cor'tes 1530. 46-8511. - Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco Direc.: R. Marucci. Música: Sebastián Piana. Gran elenco. Platea $ 30.

★ MUN. ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076 Hoy 22 horas:
ROMANCE DE TANGO
de Peregrino Salcedo, con V. Luque, R. Goyeneche, A. Stampone, Opus Cuatro, Julia y Lalo Bello. Mimos, M. Sandali y F. Fierro. Ballet, Vanguardtrío. Act. y animación: O. Marconi. Direc. Gral.: Juan Carlos Copes. Pl. $ 30. Hoy 18.30 hs.: Liliana Belfiore y su Ballet. Platea $ 20.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 58. 37-1475. Hoy 20 hs.:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. Tel. 46-5707. Hoy 19 y 21 hs.:
RECITALES DE ARGENTINISIMA
Aldo Monges, Los del Suquía, Ballet Folk Argentino. El Soldado Chamamé. Sábados y domingos, 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Hoy 18.30 y 21 hs. Sens. estreno:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Cles. 1283. Hoy 19 y 21.15 hs. S. Silveyra. Dirección: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-9212. Hoy 20.30 hs. presentación
FESTIVAL STRINGS DE LUCERNA
(Orquesta del Festival de Lucerna). Director: Rudolf Baumgartner. Programa: Juan Sebastián Bach. Suite Nº 2 en si menor BWV-1067. Overture, Rondeau, Saranbance, Bourre I y II, Polonaise, Menuet, Badinerie.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2103. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs (P 18|a.) Domingos: Vermouth. - Rebaja 50 %.

★ CORRIENTES. Cles. 561. 45-9190. En escena:
EROTISSIMAS
(Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (P|m|18|añ.) En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas, con A. Delon y B. Bardot. Cont. 12,30 hs. Sáb. Trasn.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-9816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!

Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel. Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1:30 h.

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 38-1291. Hoy a las 19.30 y 21.30 hs. actuación de Miguel Bebán, en:
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-1291. Hoy despedida. 18,30 y 21. G. Bredeston y N. Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Fesolín y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 18 hs. vuelve:
HUERQUE MAPU
Folklore Latinoamericano. Descuento Estud., Jubilados y agremiados.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 19 y 21.30. El buen modo de
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. 4 únic. sem

★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran exito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P 18. Cont. de 13 a 19 hs., 19, 21 y 23 num. Sáb. Trasn. 1.15 h. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Curzo 250, Liniers. Junto a la I. S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.30, 17 y 19.30 hs. Viernes 16 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 300. Boca. 23-8395. Hoy 15, 18 y 20.30. Perchistas, alambristas, acróbatas. El globo de la muerte, tigres, osos, lobos de Alaska, monos de Daktari. Pop. $ 35. Men. 20.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas. Leones, tigres, osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Calefacción. Hoy a las 15, 17.15 y 20.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo. estreno 1975: Bellas chicas se divierten. En pantalla:
QUIERO LO QUE QUIERO ¿SER MUJER?
—(P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21.10 y 23.10 hs.:
LA FELICIDAD
Dirigida por Agnès Varda, con Jean-Claude Drovot y M. France Boyer; 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1 h. P|18

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Rod Steiger, Charles Bronson: El vuelo de la flecha, con Brian Heith y Sarita Montiel; 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.10.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575-5680. Hoy 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Not. 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.25 y sáb. trasnoche 1.30:
De Agatha Christie:
ERAN DIEZ INDIECITOS
P|14. Eastmancolor, con Oliver Reed Elke Sommer, R. Attemborough, S. Audran, Charles Aznavour, Adolfo Celi. Música de Bruno Nicolai.

★ AMBASSADOR. - Lavalle 777 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, P. Noiret. (P|m|18), Direc: de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.50: Not. Sáb. Trasn. Próx.: La Raulito.

★ AMERICA. Callao 1057. - 14.30 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
(P|m|14). Con R. Cestie, J. Richarson y M. Merlini. Tech. 14.10 16,15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Not

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13,20, 16.35, 20, 23.25:
ADONDE VAS MAGDALENA
14.45, 18.10, 21.35: Dos lindas chicas en mi pijama. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7931. 14.15, 16.30, 18.46, 21 y 23.15: La otra cara del amor, con G. Jackson y K. Russell. (P|18|a.) Martes: Mujeres apasionadas.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c|Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco: (P|14|a.) El filme de L. Favio,
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 15.20, 17.45, 20.20, 22.50,. A. Delon y M Vitti en:
EL ECLIPSE
(P|18|a.) Dir.: M. Antonioni; 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 13, 16.15, 19.15 y 22.20 hs.: Papillón. Color. P|14|a.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, 23.5 hs. S. Mc Queen y A. Mac Graw. en:
LA FUGA
15.25, 17.50, 20.25, 22.45 hs.: Not. (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. C'tes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Alberto Gerchunoff en:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Pepe Soriano, O. Terranova, China Zorrilla, M. R. Gallo y la actuación de Ginamaría Hidalgo y gran elenco. Direc.: J. J. Jusid. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. venta 3 días antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1893. - 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) con A. Alcón, J. J. Camero y M. Magali. Un filme de Leonardo Favio. Tecnic. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL SECRETO
(P|m|18). Con Jean L. Trintignant, Marlene Jobert, Philippe Noiret. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: Un árbol de hojas rosas; 15, 18.10 y 21.30: Yo te amo, Nathalie; 14.30: Varied. P|14.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10, 23.10:
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA
Copia nueva. P|18, con Federico Luppi, María Vaner, Elsa Daniel Sáb. trasnoche 1 h. Perdidos en la noche.

★ CINEMATECA. (Teatro SHA). Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y El tesoro de la Sierra Madre, de John Huston, con H. Bogart. (S|R.) Mañana: Antonio Das Mortes.

★ COSMOS 70. - Corrientes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
S|R. 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Var.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15, 17, 19, 21 y 23.20: P|14.
CESAR Y ROSALIE
Yves Montand, Romy Schneider y Samy Frey.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. P|14. 36 horas en el infierno; Aguasanta Joe saluda con plomo.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. 15.55, 19.25, 23.5: 5 locos en España; 14, 17.30, 21.10: Ringo y el precio del poder. Color. S|R.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 14.20, 17.45 y 21.5: Locuras en el Oeste; 16.5, 19.30 y 23: Contrato en Marsella. Cont. 14.20. P|18.

★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15 hs.:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
Con R. Cestie, J. Richardson y F. Avelli. (P|m|14). Tech. 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. trasn. Próx.: Se me subió la mostaza.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7201. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
Con: George Segal y Virna Lisi. (P|m|18). Tech.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. El derecho a la primera noche, Tratamiento diabólico, Un hombre en estado interesante. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Sáb. trasnoche 1.25 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
Con George Segal y Virna Lisi. (P|m|18). A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Not.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Sean Connery e Ian McShane en:
ESTADO DE EMERGENCIA
Technic. (S R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18). De Carlos Saura. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

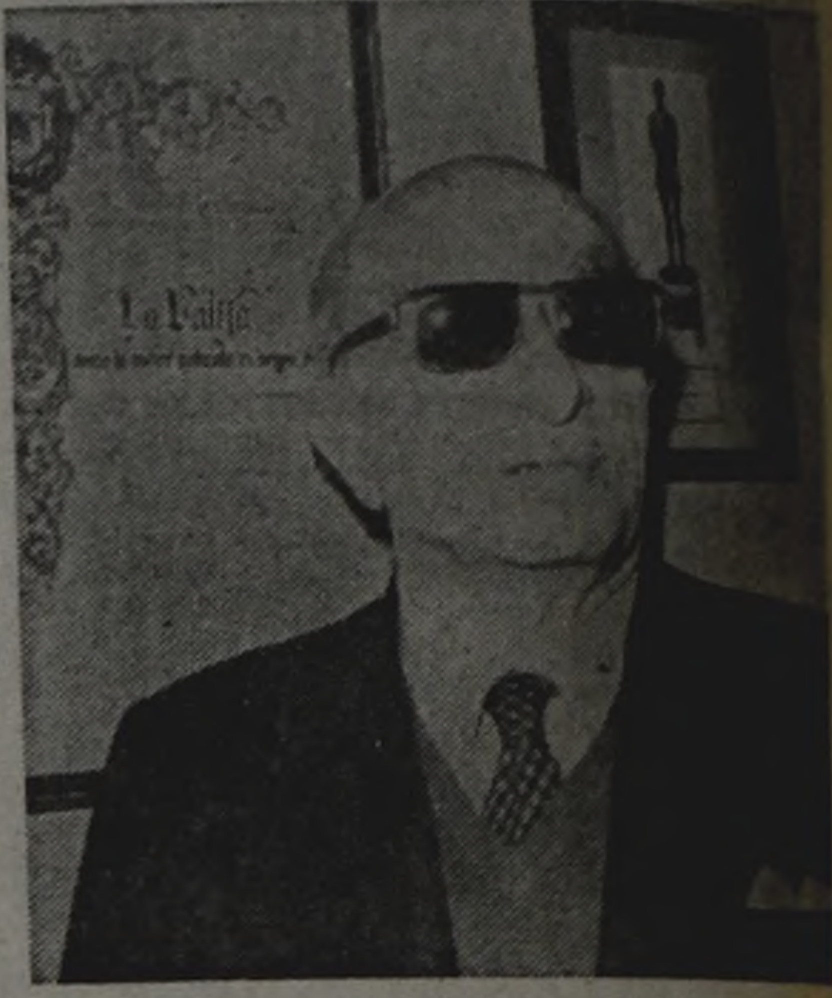
★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. Loc. num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23. Sábado Trasn. 1.20 h.:
CUL DE SAC
de Roman Polanski. (P|14|a.) Con Donald Pleasence y F. Dorleac.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, s|n. 23 hs. De Philippe de Broca con Yves Montand:
EL DIABLO POR LA COLA
(P|18|a.) (Copia nueva).

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5015. 13.20, 15.20, 17.50, 19.20, 21.15, 23.10
EL PRIMER GRITO
Un filme de Jaromil Jires. (P|14). Noticiero. Sábado trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Copia nueva. Loc. num. 13.40, 15.35 18, num. 20.25 y 22.50, sáb. trasn. 1.15 h. De S. Peckinpah:
LA FUGA
(P|14|a.) Con Steve McQueen, Ali McGraw.

LO APODARON "ZAR"


CUARENTA AÑOS. Produciendo en el cine.

Cuarenta años en la producción de películas nacionales, más de 300 títulos y muchos premios que adornan las vitrinas de Argentina Sono Film, representan los antecedentes indiscutibles de quien fue bautizado con justicia y cariñosamente, "el zar del cine argentino". Atilio Mentasti, quizás por centésima vez, nos cuenta la historia de Sono Film, que es la historia de su vida, de su familia, de una dinastía que nació con el empuje de su padre. Don Miguel Mentasti, allá por 1933, cuando trabajaba en una compañía extranjera de distribución de películas, y un poco emprendiendo la gran aventura, dispuso fundar la empresa y producir la ya legendaria "Tango", la primera película sonora de largometraje del cine nacional y la primera idea de producción multiestelar.

"Mi padre —nos cuenta Atilio Mentasti— tenía un gran poder de convicción y eso es muy importante en este negocio. Yo recuerdo el día del estreno de 'Tango', la gente salió tan contenta y festejó tanto el debut de Luis Sandrini, que posteriormente hubo que agregar algunas escenas con Sandrini que en la compaginación habían quedado descartadas... Eran tiempos duros, pero lindos. Había que recoger todo el dinero de una película para emprender la próxima. Por aquel entonces yo trabajaba en la Industrial Paraguaya, donde se fabricaba la yerba 'Flor de lis'. Alrededor de 1935 ó 36, me desvinculé para integrarme a la compañía junto a mi padre y mi hermano Angel. Cuando mi padre murió en julio de 1937, dejó escrito que mi hermano asumiera la dirección general y yo la dirección de producción. En ese momento teníamos un stock de filmes ya exprimidos, una deuda de 10.000 pesos y un filme a estrenar, 'Viento Norte', que después fue un suceso. Hacíamos películas en garajes, en galpones. Había uno en la calle Bulnes, en el que teníamos que interrumpir todas las filmaciones a las 5 de la mañana, porque cantaba el gallo que teníamos y se nos filtraba en el sonido. Con Angel empezamos a pensar en tener la casa propia, es decir un estudio propio. Un día me fui a San Isidro, donde se estaba construyendo el hipódromo. Presentía que la zona iba a tener mucho porvenir y después de mucho discutir, compramos el terreno que hoy ocupa el estudio a 80 centavos el metro cuadrado. ¡Y al fiado! En 1953 se incendiaron los estudios y quedó la parte más inútil, el comedor. Volvimos a foja cero y otra vez levantamos los estudios. En 1955 estuvimos interdictos tres años... otra vez a empezar. Creo que el mérito nuestro ha sido confiar".

Atilio Mentasti acepta las preguntas e hilvana las respuestas con la inevitable historia de Sono Film.

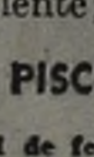
—Yo inicié las coproducciones en Argentina, buscando una apertura a nuestro mercado. Recuerdo, "Digan lo quedigan" con Raphael dirigida por Mario Camus, "Los Inocentes" de Antonio Barden, "Las pirañas" de García Berlanga con libro de Rafael Azcona. Todos de renombre mundial. Por nuestras producciones pasaron directores como Amadori, Borcosque, Romero, Soffici, Tinayre, Saslavsky, Klimovsky, Viñoli Barreto, Arancibia, Demare, Torre Nilsson, Schlipper, Hugo del Carril, Mujica, Carreras... Con "La cigarra no es un bicho" inauguramos toda una época del cine nuestro, era un cine picaresco, pero sano. Nunca hicimos películas de todo pornográfico subido... A nosotros, por ejemplo, nos critican que hagamos películas con Palito Ortega, pero hay que reconocer que esas películas tienen un humor sano, y una lección de optimismo. Yo creo que en el cine de antes con más dificultades, se hacían con más amor, con más cariño. Ahora la cosa es distinta.

SU DESTINO HOY



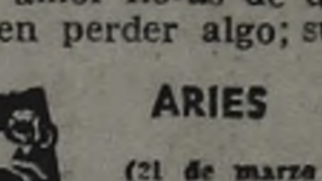
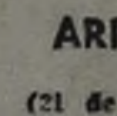
ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Estén atentos con lo que firman; buena salud; la familia feliz; poco dinero pero seguro; para viajar, efectuar cambios excelente; su Nº el 5:



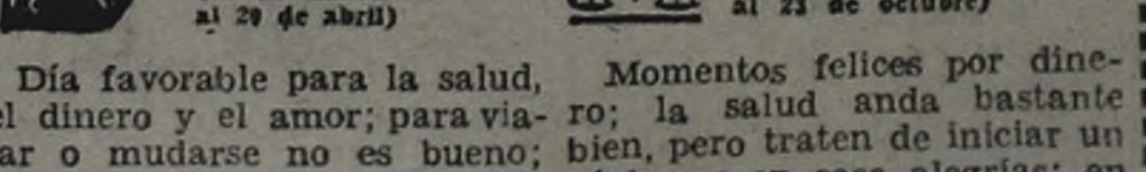
PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Las mejores horas son las de tarde; dinero llega y bastante; la salud andará bien; en el amor horas de decisión; pueden perder algo; su Nº el 3.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Día favorable para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse no es bueno; las mejores horas de 14 a 20; recuerden el Nº 6, combinen.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Noticias y sorpresas a granel; viaje próximo; dinero a cobrar en breve; buena salud pero no la descuiden; llamada o carta importante; no jueguen.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Dinero llega con seguridad; la salud mejora, más aire, sol y ejercicios; en casa novedades a granel; cuidado con los celos en el amor; su Nº el 5.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Día propicio para iniciar régimen y tratar de cobrar cuentas; para el amor resulta un poco complicado; para viajar regular; recuerden el Nº 6.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

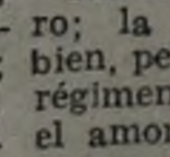
Muy buen día para ustedes; dinero seguro, cobrarán viejas deudas; pleito termina a su favor; eviten discutir con amigos o parientes; no jueguen

VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Día pleno de altibajos; en amor bien; en dinero regular; la salud más o menos; para viajar muy bueno; cuidado si invierten; su Nº clave el 3.

LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Momentos felices por dinero; la salud anda bastante bien, pero traten de iniciar un régimen; en casa alegrías; en el amor sorpresa; su Nº el 8



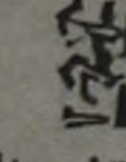
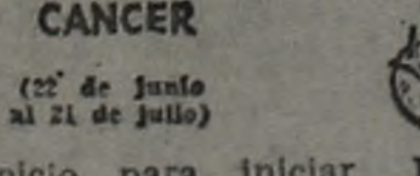
ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Día ideal para la salud, el dinero, la casa y los viajes; en el amor complicado; una llamada o carta que sorprenderá; Nº clave el 5, combinen.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Aprovechen este día, sobre todo después de las 13 horas; ideal para invertir; para el amor desfavorable; en la casa eviten disgustos; no jueguen.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

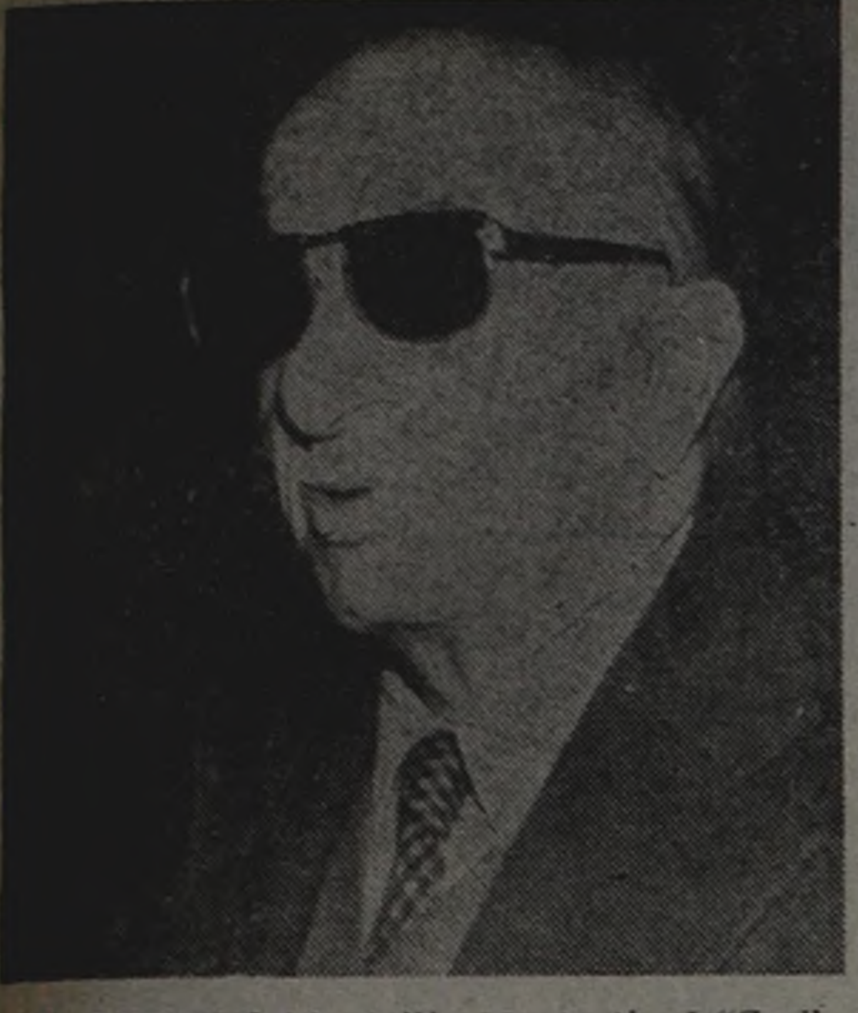
Las mejores horas son de 12 a 18; la salud es buena, pero deben evitar los estimulantes; casa feliz; cuidado con los ladrones; su Nº clave el 6.


BRAVO. Con su novia y...

FERNANDITO Y UNA BOMBA

Uno de los reconocidos solterones de la farándula es el locutor y animador Fernando Bravo. Y ahora parece que ese inviolable celibato del sampedrino, va a quedar en el recuerdo. Por lo menos eso es lo que intentan sus colegas y entrañables amigos Victor Sueyro y Julio Lagos. Y por lo que se ha visto últimamente, va por buen camino, ya que desde hace unos meses, Bravo, conductor de varios programas radiales y de "Voltops" en televisión, no oculta la grata compañía de una simpática señorita llamada Nora, avanzada estudiante de psicología. A los dos se los ve muy enamorados y consiguientemente muy juntos. Fernando no nos desmintió nada, aunque tampoco fue muy explícito en confirmar su noviazgo. Pero lo que es indudable es que ambos sonríen y en días más Fernando hará estallar una bomba...

"DEL CINE", Y LO ES



300 PELICULAS. Atilio Mentasti, el "Zar".

Mentasti nos recuerda los festivales marplatenses a través de la anécdota.

—Un día me dijo Cantinflas que tenía ganas de comer puchero. Eran las dos de la mañana. Lo miré un poco extrañado y haciendo lo imposible por complacerlo, hablé con el cocinero del entonces Club Mar del Plata. De inmediato se puso a cocinar y a las 4 de la madrugada estábamos Cantinflas y yo comiendo el puchero más rico de mi vida. Como la noche anterior habíamos ido al Casino y de entrada le canté el número que iba a salir, el cómico mexicano no se cansó de repetir que yo era "un milagrero"... Es un lástima que no se hagan más esos festivales. Eran útiles y necesarios porque Argentina se conocía a través de las grandes figuras y resultaba una publicidad de nuestro país, realmente barata...

Ya es imposible evitar otras anécdotas y nos cuenta que la noche del estreno de una película dirigida por Luis Saslavsky y que fue un fracaso de público, le ofreció al director hacer un filme con Libertad Lamarque. Saslavsky lo tomó en broma, pero de allí salió uno de los grandes éxitos del momento: "Puerta cerrada". También rememora que cuando iban a hacer "Que Dios se lo pague", viajaron con Amadori a Hollywood para hablar con Arturo de Córdova. El actor —que era mexicano— le pidió 75.000 dólares para aceptar el papel. Como en nuestro país no conocía nadie a Arturo de Córdova, Mentasti contrató una película barata en la que era protagonista y la estrenó antes del tremendo suceso que fue "Que Dios se lo pague". Otra más: "Pepe Arias era muy haragán para cambiarse, se ponía nada más que el saco para filmar y obligaba a los directores a tomarlo en primeros planos. Mientras filmaba 'El loco serenata' debía jugar escenas con un oso. Como se asustó mucho con el oso amaestrado que le habíamos conseguido, lo tuvimos que reemplazar con un disfrazado y antes de iniciar cada escena le preguntaba al oso: ¿Quién está adentro?".

—¿Cuál es la fórmula para producir cine?

—Tener ganas de hacer cine, no pensar que la película va a ser un gran negocio, tener imaginación y fantasía y estar actualizado. En este negocio, se mezclan errores y aciertos. Y se sigue produciendo cuando los aciertos son más que los errores. De cualquier manera el que sabe trabajar, siempre tiene trabajo. Y por otra parte, la experiencia sirve siempre y las pequeñas trampitas se aprenden con el tiempo. Por ejemplo, la gente no perdona a un actor cómico cuando lo va a ver, y se encuentra con un drama. Además las películas históricas no interesan fuera de cada país productor y hay que saber qué tipo de películas quiere cada público. Y si no, allí tienen el increíble suceso de Lolita Torres en Rusia. Cuando llegaban barcos rusos a Buenos Aires, venían los marineros a pedir autógrafos. En ningún negocio hay secretos, pero en esto del cine, hay consejos que no se pueden desoír, como el de que a la calidad hay que agregarle eficacia.

El espacio no nos permite escribir todo lo que Atilio Mentasti, el padre de la producción argentina, nos contó. De River ("va primero, porque ya no lo voy a ver más"), del hipódromo ("me gusta ir a las carreras para encontrarme con amigos, pero no soy un gran jugador"), de los hijos ("son dos muchachos macanudos, me han dado muchas satisfacciones. Uno también produce películas, el otro se dedica a otras actividades") y fundamentalmente del cine, su gran pasión. Porque después de 40 años y de 300 películas, Atilio Mentasti lo sigue viviendo como siempre: "En cada estreno, yo me enfermo por la tensión nerviosa".

MARIA "TERE", LA NUEVA BO

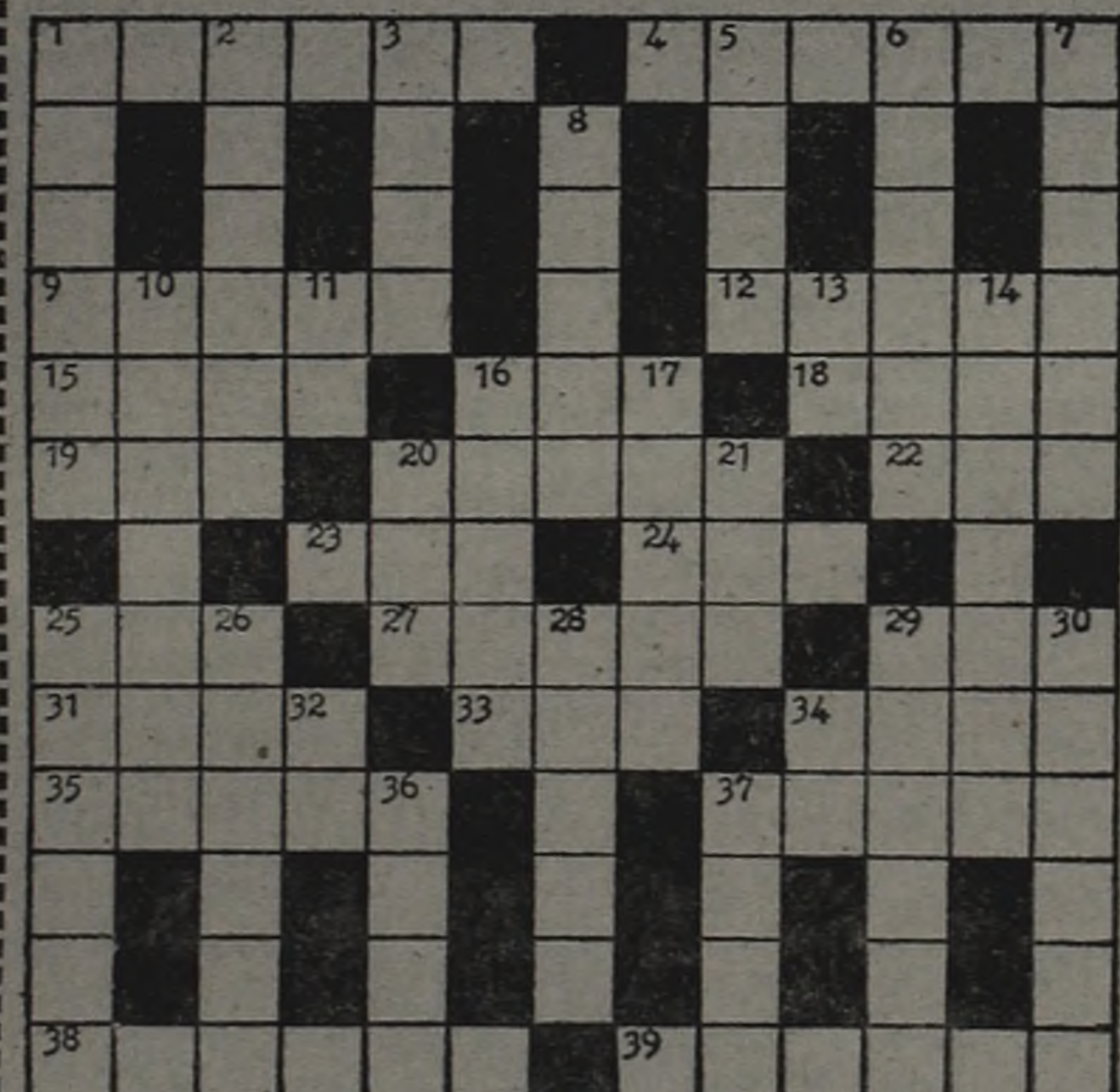
La familia Bo se encuentra viviendo uno de sus momentos más felices. La culpa de ello la tiene la recién llegada María Teresa, hija primogénita de Víctor que se hizo presente hace dos semanas, haciendo honor al fornido padre, ya que pesa nada menos que cuatro kilos seiscientos gramos. La madre, a pesar de ello, no tuvo mayores inconvenientes, encarando el parto con la misma entereza que su esposo utiliza en su personaje de super agente, cuando debe encarar las más riesgosas aventuras.

Dicen quienes lo vieron en esos momentos que, contrariamente a ello, era él quien estaba nervioso. Y no era para menos, porque era la primera vez que pasaba por ese trance. Ahora tiene la satisfacción de haber contribuido a la continuación de la familia, cosa que su padre le debe haber agradecido.



NENA. Para la familia Bo.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Déspota; 4) Pedazo de tela viejo y roto (Pl); 9) Renta; 12) Agutí; 15) La ciudad más cerca del Polo Norte; 16) Océano; 18) Ciudad de Inglaterra; 19) Señora; 20) Sentimiento; 22) Metal precioso; 23) Preposición; 24) Voz expresiva de un golpe; 25) Terminación de participio; 37) Del verbo ser; 29) Amarro; 31) Del verbo caber; 33) Río de Alemania; 34) Río de Alemania; 35) Refugio; 37) Persigo; 38) Línea trazada con la pluma (Pl); 39) Que carece de moral.

VERTICAL

1) Capital de Albania; 2) Planta papilionácea; 3) Cogote; 5) Pendencia, pelea; 6) Manchado, poéticamente; 7) Que está boca arriba; 8) Terreno plantado de vides (Pl); 10) Errantes; 11) Infusión; 13) Letra; 14) Toro pequeño (Pl); 16) Más pequeño; 17) Facultad para discurrir; 20) Detrás; 21) A nivel; 25) Terminar, concluir; 26) Fallecimientos; 28) Medio; 29) Reverenciar con sumo honor; 30) Lámina de cobre batida y delgada que imita el oro; 32) Pronombre; 34) Antigua lengua de Provenza; 36) Capital de Noruega; 37) Provincia de la India.

(La solución mañana)

S	■	R	E	A	L	■	R	E	I	S	■	B
A	Y	E	R	■	■	I	■	■	N	A	V	E
B	E	Y	■	M	A	N	A	R	■	L	I	S
O	N	■	L	A	Y	■	L	A	S	■	D	O
R	■	L	E	N	E	■	A	Z	O	R	■	S
■	T	I	S	I	S	■	R	A	R	A	S	■
M	A	S	■	■	■	■	■	■	■	T	E	A
■	L	A	P	A	S	■	C	A	L	O	R	■
G	■	S	A	T	O	■	A	Y	O	S	■	C
R	E	■	R	O	L	■	C	E	A	■	D	O
A	C	A	■	L	A	B	O	R	■	V	O	S
T	O	G	A	■	■	A	■	■	R	A	Y	A
O	■	A	L	M	A	■	T	R	E	S	■	S

(Solución problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2465. Unica sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.15, Paul Bunyan, dibujo en tecnic. 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50: estreno:

EL CAZADOR DE GALLETAS

En Tecnic. Sáb., domingos y feriados. Tarde plat. numeradas.

★ **LOSUAR** Corr'tes 1743. 40-6100. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21, y 23 horas:

ADORADO JOHN

(P|18|a.) Con J. Kulle y C. Schollin. De Lars-Magnus Lindgren.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:

ADORADO JOHN

Filme de Lars Magnus Lindgren, con Jari Kulle y Christina Schollin. Visión panorámica. P|18. 13. 14.50, 16.50 18.50, 20.55, 22.55: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1,35 hs.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230 87-9636 Calef. Cont. de 13.50 a 0.40 hs. 13.50, 17.25 y 21: Ahora mi nombre es nadie: 15.40, 19.15 y 23: Primera plana. Sáb. 0.50: Trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.:

PRIMERA PLANA

S|R. Color J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not Sáb Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** - Corrientes 1343. 40-1061|0816. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 hs.:

UNA VALIJA DIPLOMATICA

Con M. Darc, M. Constantin. East. (P|m|18). 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs. Curd Jurgens y Frederick Stafford. (S|R.):

CANALLAS PERO HEROES

13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sáb. 1.15, trasn

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.40, 16, 18.20 20.45 y 23.10 hs.:

LAS PROCESADAS

(P|m|18). Con O. Zubarry, M. Carreras, S. Rinaldi, L. Manso, M de Urquijo, J. C. Altavista y A Argibay. Direc.: E. Carreras. 13.5 15.25, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. - A las 13.50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.15 hs.:

VIRILIDAD

Una producción C. Ponti con Turi Ferro, Agostina Belli y Marc Porel, Technic. (P|18|a). 15.40, 18, 20.25 y 23.10: Notic. Loc. vta. Próx. Breve encuentro.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20:

EL HORROR DE FRANKENSTEIN

Color: 11.15, 14.40, 18.5 y 21.30: Las cicatrices de Drácula. P|18. Sáb. trasnoche 1.20 hs. El horror de Frankenstein

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.15 y 22: L. De Funes y Jean St. Clair en:

UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES

14.50, 17, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. y Varied. (S|R.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Ttl. 392-9999. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15 hs.:

LA PRIMA ANGELICA

(P|m|18). Eastmanc. Dir.: C. Saura. 15.5, 17.45, 20.35, 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.55, 16.50, 19, 21, 23.10:

NAZARENO CRUZ Y EL LOBO

(P|14|a.) Color. J. J. Camero, M. Magalli, A. Alcón; 14.35, 16.30, 18.30, 20 40 y 22.40 hs.: Notic. Jueves Trasn.: Viernes 11 y 14.30 hs. Teatro para niños: La Cenicienta

★ **REAL.** Esmeralda 425, 392-3600. 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50:

DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX

14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30: Not. Argentino. Eastmancolor. Hablada en castellano. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 45-6148. 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.:

LA HORA DEL LOBO

12, 14.40, 18.10 y 21.40:: Rey por inconveniencia. P|18. Sáb. trasnoche 1.20: Rey por inconveniencia.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 10. 13, 16.30, 20 y 23 hs.: Dos contra la ciudad; 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: Bodas sangrientas, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.40, 16.15, 19.50 y 23.20:

EL GENDARME DE SAINT TROPEZ

14.15, 17 50 y 21.25: El paraíso viviente. S|R. Sáb. trasn 1.10: Crimen en el Expreso de Oriente.

★ **SANTA FE 1.** Av. Santa Fe 1947. 11, 16, 18.10, 20.20, 22 30. S. Connery

ESTADO DE EMERGENCIA

Un filme de Casper Wrede.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 14, 16, num. 18.10, 20.20, 22.30, sábado trasn. 0.45, con L. de Funes:

UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES

Sin restricciones.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel 392-3338. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

JUNTOS SON DINAMITA

S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 13 hs. 15.10, 19 y 23, en Tecn.: El vengador anónimo: 13.15, 17.10 y 21 hs.: Hay una chica en mi sopa. (P|18|a.)

★ **STUDIO** (Arte en cine). Santa Fe 2511. 821-5845. 15.15, 18.40 y 22: La dolce vita, P|18, con M. Mastroianni, A. Ekberg. 14.40 18.10, 21.30: Not. y Varied. Sáb. trasnoche 0.50

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195.

LA FUGA FANTASTICA

Robby Jenny y el leopardo S|R. Sábado trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.35: Notic. y Marineros de agua dulce. (S|R.) Num. 18.5, 20.5 y 22.20 hs.: Notic. y Música en la noche. (P|18|a.) Mañana: El tango en Broadway.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.15, 17, 19, 21 y 23.15:

ERAN DIEZ INDIECITOS

de Agatha Christie, con O. Reed y E. Sommer; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Arg. Sáb. trasn, P|14.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. El día que me quieras, en viradocolor; El tango en Broadway; Cuesta abajo. Cont. Sáb. tras. 1 h. S|R

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadav 3636. 812-4818. Cont. 15.40, 19, 22.45: Un árbol de hojas rosas; 14.10, 17.15 y 20.50: Yo te amo, Nathalie. P|14 Color.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont 15.40, 19 10 y 22.45: Not. y Cierta clase de ternura. Tec. 14, 17.25 y 21: Raza de señores. P|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 16.10, 19.40, 23.10: Estado de emergencia; 14.30, 17.50, 21.20: Loco Lindo y Las grandes vacaciones Color. S|R. Sáb. trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.40, 23: Virilidad; 14.30 17.50, 21.10: La Betía. Cont. P|18 Sáb. trasn.: Virilidad.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127 70-5572. Tiempos modernos; La novicia rebelde S|R. Platea $ 7.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 16.10, 19.30, 23: Un árbol de hojas rosas; 14.30, 17.50, 21.15: Yo te amo Nathalie; 15.55, 19.15 y 22.45: Not. Arg. P|14. Sáb. trasn.

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: Nazareno Cruz y el lobo . (P|14|a.) 13.50, 15.55, 18.5, 20.15 y 22,30 hs.: El mar nos une (Islas Malvinas).

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Cierta clase de ternura; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs: Varied. Notic. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Nuevas aventuras de Robinson Crusoe; El aullido de los lobos. Platea $ 7. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14.30, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 y sábado trasnoche 0,50: El diablo por la cola. P|18. Yves Montand.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 15, 18.50 y 22.45: La fuga; 16.50 y 20.50: Dios perdona, Trinity no. P|14. Sáb. trasnoche.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-6686. - 15.50, 19.30, 23.10 hs.: La prima Angélica. 14, 17.40, 21.20 hs.: El espíritu de la colmena. (P|m|18). Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6375. Cont 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 23.10: Nazareno Cruz y el lobo; 14.10, 16.15, 18.10, 20.30 y 22.35: El mar nos une. Tecn. P|14. Sáb. trasnoche

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.25 y 22.5: El vuelo de la flecha; 14.30, 17.45, 21.10: La banda de los perros asaltantes. Sábado trasnoche: ¿Adónde vas Magdalena?

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Repulsión; Un toque de distinción; Detective pies planos. Proh. men. 18 años.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19 30 y 23.10: Estado de emergencia; 14.15, 17.40 y 21.15: Las grandes vacaciones. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-3601. Los chiflados del batallón; Me gusta esa chica; Había una vez un circo. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calefac. 17.40 y 22.40: Los Hnos. Charles en: 5 locos y el collar de la reina; 16 y 20.55: El día del delfín; 14.20 y 19.15: Buen funeral amigo, yo pago. S|R.

★ **SELECT SAN JUAN.** S. Juan 2540. 941-5903. Las 3 espadas del zorro; El gran festival de la risa; Tarzán en el Valle de Oro. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-1999. Cont. 14.30 hs. Calef. Cinco locos y el collar de la reina. Buen funeral amigo, yo pago

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.20, 19.50 y 23.20: Cierta clase de ternura; 14.25, 17.55, 21.25: Raza de señores; 16.5, 19.35, 23.5: Not. P|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 14, 17.30 y 21.10: Estado de emergencia. 15.40, 19.10 y 22.50:

LAS GRANDES VACACIONES

Sin restricciones.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350.

LOS GAUCHOS JUDIOS

Hola Sr. León. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. - 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: El vuelo de la flecha. Tec.; 14.30, 17.50 y 21.5: Recuerdos del futuro. Tec.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 66; 612-0081. Cont. 15.30 hs. Archivo de Odesa; Simbad y la princesa; 3 cachorros atrevidos.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 14.50, 18.50 y 22.50 horas: La fuga (P|14|a.) 16.50 y 20.50: Los girasoles de Rusia: 14.30: Notic. Sáb. Trasn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. desde 14.30 hs.

LOS GAUCHOS JUDIOS

Santos Vega. S|R

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Not. y

VIRILIDAD

14, 17.30 y 21.10: Hagamos el amor en serio. (P|m|18).

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3761. 15.45, 19.25 y 23: Un árbol de hojas rosas; 14, 17.30 y 21.10: Yo te amo Natalie: 15.30, 19.10 y 22.45: Not. (P|m|14). Sábado. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; Las amazonas. (P|m|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2351. 16, 19.30 y 23: El secreto; 14.20, 17.45 y 21.15: La rival. (P|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. 40 Quilates; Papillón. (P|14).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1741. 567-4343. Cont. 16.5, 19.25 y 22.40 hs.: El vuelo de la flecha; 14.20, 17.40 y 21 Pippi medias largas (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0380. Cont. 15 20, 18.45 y 22.40: Notic. y Cierta clase de ternura; 13.45, 17.5 y 21 hs.: Raza de señores. (P|18|a.) Próx.: Eran diez indiecitos.

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.5: Nazareno Cruz y el lobo; 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: El mar nos une. (P|m|14). Sábado, trasnoche.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350 611-5989. Cont. Los gauchos judíos; Santos Vega. S|R.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Dos valientes contra Kung Fu; La fiesta inolvidable. S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30: Nazareno Cruz y el lobo. Not. (P|m|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.50, 19.10 y 22.30: Un árbol de hojas rosas; 14, 17.30 y 21: La otra cara del padrino. (P|m|14).

★ **ODEON.**- Montiel 160. 641-7673. 15.50, 19.35 y 23: La fuga; 14, 17.35 y 21.10. Detective pies planos. Cont. (P|m|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. 16.15, 19.30 y 22.45: El vuelo de la flecha; 14.30, 17.45 y 21 hs.: Pippi, medias largas. Cont. Sin restricciones.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2325. Los gauchos judíos; Santos Vega. Pl. 12. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. 16, 19.20 y 23:

NAZARENO CRUZ Y EL LOBO

14.20, 17.40 y 21.10:

CUANDO EL AMOR LLEGA

(P|m|14).

★ **LUGANO** Murguiondo 4067. 601 3457. Robby Jenny y el leopardo; Me siguen llamando Trinity. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 153 91-1355. La batalla de los sexos; Qué noche muchachos; Las amazonas. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2154. 91-1841. El ejecutivo muy mono; El festival de los 11 premios. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455 16.10, 19.35 y 23: Robbi y Jenny y el leopardo: 14 15, 17.40 y 21.5: El día del delfín. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. 15.55, 19.25 y 22.50: Nazareno Cruz y el lobo; 14.25, 17.35 y 21.5. Un viaje de locos. (P|m|14).

★ **DANTE.** Alm'te Brown 1243 21-6484. Las locas aventuras de Rabbi Jacob; Digby, el perro más grande del mundo. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-2454. Los gauchos judíos; Santos Vega.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. La ciudadela de los Robinson: La noche de las narices frías. Platea. $ 7. S|R.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. 50-1443. James Bond 007: Casino Royale; Traficantes de placeres; Las demoledoras: Super decameron erótico.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. Los tres mosqueteros: Sálvese quien pueda Platea $ 7. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** 51-2135. Bauness 2506. Los gauchos judíos; Santos Vega. Cont. S|R.

★ **25 DE MAYO** Triunvirato 4438. 51-1859. 15.45, 19.20 y 22.45:

NAZARENO CRUZ Y EL LOBO

14, 17.25 y 21: Cuando el amor llega. (P|m|14).

GRAN BUENOS AIRES

★ **CASEROS** - Urquiza - Nazareno Cruz y el lobo: Contigo y aquí.

★ **VILLA BALLESTER.** Majestic. Romeo y Julieta; El golpe.

—Sarmiento. Nazareno Cruz y el lobo: Contigo y aquí.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Nazareno Cruz y el lobo. Not.

—San Martín. Una valija diplomática; Cuerno de cabra. Sáb|tras.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Virilidad; Una dama y un canalla.

—Gran Plaza - Nazareno Cruz y el lobo; Contigo y aquí.

—Moreno - Aeropuerto 1975; Los 4 del Ave María.

★ **MORON** - Morón - La valija diplomática; Cuerno de cabra.

★ **S. A. DE PADUA.** Gran Sarmiento. Los gloriosos bastardos; Y después los perros.

★ **MERLO.** Gran Merlo. Romeo y Julieta; El golpe.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

EL REGRESO DE MIRTHA YA ES UN HECHO

Después del éxito de "Cuarenta quilates" hace tres años, Mirtha Legrand vuelve a hacer teatro con una comedia de Sommerset Maugham, titulada "Constancia". Lo hará en el "Estrellas" con un elenco excepcional.

El retorno de Mirtha Legrand al teatro fue, sin duda, la noticia de la semana. El lunes último firmó contrato con la empresa del complejo "Estrellas" para iniciar una nueva temporada teatral. Bajo la dirección de su esposo Daniel Tinayre y en la sala grande con capacidad para 650 personas, Mirtha encabezará el elenco que a mediados de julio, estrenará "Constancia", una obra de Sommerset Maugham, escrita a mediados de la década del 30.

Mientras la estrella ultima detalles con Héctor Ricardo García, empresario del complejo "Estrellas", dialogamos con Tinayre:

"La obra llamada originalmente «La esposa constante» es actualmente uno de los éxitos más notables en Nueva York, donde la representa Ingrid Bergman quien estuvo con la misma comedia, dos años en Londres. En Río de Janeiro es actualmente, la obra que va a la cabeza de la taquilla teatral y en estos días se resolverá la casi segura puesta en escena de "Constancia" en una de las principales salas de París, con Jeanne Moreau como protagonista".

—¿Dónde transcurre la acción de la obra?

—Transcurre en Londres, pero la adaptación que me pertenece en colaboración con Augusto Ravé, traslada la acción a Buenos Aires, simplemente para una mejor identificación del conflicto que trata que por otra parte es universal. Son dos actos y tres cuadros y en el "Estrellas" pondremos la versión exacta que actualmente hace Ingrid Bergman en Nueva York. Creo que el estreno será a mediados de julio, porque si bien la obra la tenemos muy estudiada, queremos que cuando se levante el telón de la primera función, esté todo perfectamente afiatado".

★ Sonrisa y Euforia

Descubrir en Mirtha Legrand una sonrisa no es primicia para nadie, pero esta vez nos pareció que trasuntaba una euforia poco común y que su habitual sonrisa aparecía como más amplia y brillante. No fue necesario que le preguntáramos el por qué. Nosotros lo sabíamos pero Mirtha tuvo necesidad de refirmarlo.

—Estoy realmente contenta porque vuelvo al teatro después de tres años, desde que hiciéramos "Cuarenta quilates". Tenía muchas ganas de hacer teatro y me he volcado ahora con real ansias, porque la obra se adecúa perfectamente a mis posibilidades, porque la sala me parece ideal y porque estaré acompañada por un elenco de primeras figuras... Pero realmente de primeras figuras.

—¿Nos puede adelantar el elenco?

—¡Cómo no! Es casi excepcional. Yo haré el protagónico, Paulina Singerman de madre, Fernanda Mistral de hermana, Marta González de amante, Nora Massi de anticuaria, Alberto Argibay de marido, Guillermo Murray de amante y Roberto Escalada, que hará un papel episódico. Además, la hija de Vicente Rubino hará de mucama.

—¿Y el elenco técnico?

—Bueno, todavía no está completo, pero sí les puedo anticipar que la escenografía —que es delirante— pertenece a Emilio Basaldúa, el hijo del pintor, que heredó de su padre todo el buen gusto y el talento para la plástica.

★ El Vestuario

—Seguramente el vestuario también será delirante...



EL MOMENTO DECISIVO. Mirtha Legrand firma para protagonizar, en el "Estrellas", la comedia de S. Maugham.



EL PRIMER ENSAYO: Fue el miércoles en el "Estrellas". El elenco de "Constancia" hizo la primera lectura "con tono".

—Delirante en cuanto a calidad sí, pero no en cuanto a cambios. Sólo utilizaré cuatro vestidos distintos, y si los comparamos con los veinticuatro que usé en "Cuarenta quilates" podemos decir que es poca ropa. Pero no nos olvidemos que "Constancia" es otra cosa...

—¿Y cómo es "Constancia"?

—Es una comedia realmente muy agradable, que se ve con sonrisas. No con carcajadas. Porque es una obra inteligente, sutil, que no apela a desbordes sino a ingenio, y que fundamentalmente no utiliza malas palabras ni agresiones para atrapar al espectador.

—¿No nos puede adelantar algo de la trama?

—Es una esposa constante ideal, que un buen día descubre la infidelidad de su marido y decide darle una lección.

Tercia Daniel Tinayre:

—No creo que sea conveniente contar el argumento. Porque tiene mucho encanto y hay que vivirlo en el teatro. Adelantarlo sería un poco romper ese encanto y hay que vivirlo en el teatro. Adelantarlo sería un poco romper ese encanto. Lo que sí se puede decir, sin dudas, es que es una comedia muy fina y en la que realmente me siento muy cómodo dirigiendo, como en "Aplausos" o anteriormente "Cuarenta quilates".

★ Presupuesto

—¿Cuál es el presupuesto previsto para levantar el telón para "Constancia"?

—No podemos hablar de números, pero le puedo asegurar que es un presupuesto realmente muy elevado, que por otra parte cambia todos los días.

Mirtha confirma las palabras de Tinayre:

—Es que no es muy fácil poder reunir a tantas figuras de primer cartel. La prueba está que hace mucho que no se reúne en el teatro de Buenos Aires, un elenco de esta magnitud. Hubiera sido muy fácil ponerme a mí y a un primer actor, acompañados por actores secundarios. Sin embargo se eligió el camino más difícil: el de la gran inversión y eso, quiero hacerlo notar, es mérito de Héctor Ricardo García. Es admirable lo que ha hecho con esas cuatro salas, en un momento en que nadie abre salas teatrales en Buenos Aires. Ya el año pasado me había hablado García para hacer teatro y le contesté que cuando encontrara una obra interesante, lo haríamos. Y lo hicimos. Por eso, recalco, mi satisfacción y emoción, por trabajar por primera vez con un empresario como García y junto a un elenco de tanta categoría.

—¿Cuándo comienzan los trabajos?

—Ya estamos trabajando, pero pasado mañana (por el miércoles 18) a las 18 horas comenzaremos los ensayos. Hay mucho por hacer y queremos hacerlo bien, sin fijarnos en gastos. Tinayre, por ejemplo, tiene por costumbre, alfombrar todo el escenario, para que los actores caminen mejor. Y todo eso el público lo nota.

—¿Cuánto le demanda la memorización de la obra?

—Para "Constancia" estudio de cinco a seis horas diarias. Leo, repito y repito y en esos momentos la mente tiene que estar en blanco. Mi personaje tiene mucho parlamento en la obra.

La ilimitada confianza de Mirtha Legrand se adivina en la frase que cierra la nota: **"Estamos seguros de que vamos a presentar algo realmente muy digno y que la temporada que hagamos en el 'Estrellas' va a ser muy larga".**